

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
КАЛИНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ
Администрация Муниципального образования
«Славский муниципальный округ Калининградской области»

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Теремок»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от «28» августа 2023 г
Протокол №1

Утверждаю
Заведующий МБДОУ
детского сада «Теремок»
Репницина Т.Н.
«28» августа 2023 г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

Художественной направленности

«Музыкальная мозайка»

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации – 2 года

Автор составитель:
Кремер Ольга Анатольевна
Воспитатель Высшей категории
МБДОУ детский сад «Теремок»

2023 г.

1. Пояснительная записка

Направленность программы Дополнительная общеразвивающая программ «Музыкальная мозаика» имеет художественную направленность, так как направлена на раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела, на потребность ребенка в здоровом образе жизни, в личных достижениях (танцевальные номера, культура поведения на сцене и т.д.)

Новизна заключается в том, что в программе интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников

Актуальность Программы

В музыкально-ритмической деятельности наиболее комфортно и привлекательно для детей происходит целостное развитие личности ребенка, укрепление его психического и физического здоровья, раскрытие творческого потенциала и приобщение к музыкальному искусству. Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Однако, занимаясь одним и тем же видом деятельности, можно преследовать различные цели, например, развивать чувство ритма у детей, либо двигательные навыки, артистичность.

Педагогическая целесообразность

Программа «Музыкальная мозаика» нацелена на общее гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, а ее содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей. Ритмика - это синтетический вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ и конкретизируют основные средства музыкальной выразительности. Помимо единства художественного образа, настроения и характера исполнения, музыка и движение тесно взаимосвязаны также и тем, что это временные виды искусства, при этом движение, протекающее в пространстве, как бы делает зримым, осязаемым течение времени.

Отличительные особенности Программы:

1. Освоение азов музыкальной ритмики («От простого хлопка - к притопу»), точно «прохлопывать» основной метроритмический рисунок музыки с последующим «протанцовыванием» притопами.
2. Освоение основных упражнений игровой партерной гимнастики (развить свои данные - подъём стопы, шаг, гибкость спины, эластичность мышц и связок суставно-связочного аппарата).
3. Освоение «программного» объёма движений народно-сценического и

современного танца.

4. Частичное освоение пространства зала (1-8 точки), линейное, круговое построение, основные фигуры - рисунки танца, положения в парах и в народно - массовых коллективных номерах.

5. Интерес к самому процессу движения под музыку.

6. Выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ.

Адресат Программы

Программа рассчитана на обучающихся 5-7 лет, на которую принимаются все желающие независимо от творческих способностей детей. Группа может состоять из обучающихся одного возраста или быть разновозрастной, включать детей 5-7 лет.

Возраст 5-7 лет играет особую роль в психическом развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психические механизмы деятельности и поведения.

Возрастает возможность в плане музыкально-ритмической деятельности. Ребенок неплохо ориентируется в окружающем мире. Он выделяет объекты живой и неживой природы, предметного и социального мира. Ему становится доступно осознание ряда наглядно выраженных связей: временных, пространственных, функциональных, причинно-следственных.

Ребенок приобретает ряд познавательных умений.

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения: 76 учебных часов.

Формы обучения – очная.

Особенность организации образовательного процесса – образовательный процесс осуществляется в соответствии учебным планом.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии: индивидуальная, групповая, работа по подгруппам.

Режим занятий

Количество часов и занятий в неделю: 1 занятие в неделю по 30 минут – старшая группа, 35 мин. в неделю - подготовительная группа. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части.

Количество обучающихся в группе – 8 детей.

Тематика занятий в календарных планах воспитательно-образовательной работы в средней группе с детьми 5-7 лет построена с учетом возрастных особенностей дошкольников и требованиями программы воспитания и обучения в детском саду.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель - занятий ритмикой в детском саду состоит в углублении и дифференциации восприятия музыки (выделение средств выразительности, формы), её образов и формировании на этой основе навыков выразительного движения. Необходимо обучить детей умению владеть своим телом, красивой осанке, грациозной походке, умению выступать перед другими, развить координацию, музыкальность, выразительность и мягкость исполнения, развить свою гибкость и выносливость.

Задачи:

- учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности;

- развивать основы музыкальной культуры;

- развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма, музыкальную память);

- учить определять музыкальные жанры (марш, песня, танец), виды ритмики (игра, пляска, упражнение), различать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний, медленный темп, громкая, умеренно громкая и тихая музыка и т. д.);

- формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре, танце, хороводе и упражнении;

- развивать творческие способности в области искусства танца: учить оценивать собственное движение и товарища, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свою» пляску, комбинируя различные элементы физкультурных упражнений, танцевальных и сюжетно-образных движений.

Эти задачи решаются при выполнении основного программного требования — соответствия характера движений содержанию и развитию музыкального образа.

Виды музыкально - ритмических движений и основные двигательные навыки у детей старшего дошкольного возраста.

Музыкальное воспитание средствами движения осуществляется в играх, хороводах, плясках, танцах, упражнениях, драматизациях, доступных и интересных детям.

1. Музыкальная игра.

Игра – наиболее активная творческая деятельность, направленная на выражение эмоционального содержания музыки, осуществляется в образных движениях. Игра имеет определённый сюжет, правила, музыкально-учебные задания, и, облечённая в интересную форму, помогает лучшему усвоению программных навыков.

2. Пляски, танцы, хороводы.

Своеобразной формой музыкально - ритмических движений являются детские пляски, танцы, хороводы, включающие элементы народных и классических танцевальных движений.

3. Музыкальная игра.

Игра – наиболее активная творческая деятельность, направленная на выражение эмоционального содержания музыки, осуществляется в образных движениях. Игра имеет определённый сюжет, правила, музыкально-учебные задания, и, облечённая в интересную форму, помогает лучшему усвоению программных навыков.

Практическая значимость занятий:

Насыщенность, динамичность, яркая эмоциональность, игровая форма занятия не даёт детям скучать, ибо без интереса, без удовольствия невозможно добиться у занимающихся полного сокращения мышц, волевого усилия при исполнении движений, без чего нельзя привить новый навык. Использование такой структуры занятия даёт ощутимые результаты: к концу обучения, используя простые движения и несложные комбинации, дети демонстрируют навыки артистического перевоплощения в небольших сюжетных танцах и миниатюрах.

Формы контроля: открытое занятие в конце года, выступления на утренниках, участие в развлечениях.

Знания и умения детей:

- уметь ориентироваться в пространстве;
- правильно и выразительно выполнять основные движения под музыку, танцевальные элементы, характерные и образные движения;
- сочинять собственные танцевальные и музыкально - игровые импровизации на предложенную музыку;
- выполнять построения и перестроения в танцах и плясках;
- выполнять ритмические упражнения с музыкальным заданием;
- различать простейшие музыкальные понятия, понимать характер музыкального образа;
- выразительно двигаться в соответствии с характером и ритмом музыки.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план дополнительной образовательной программы

№ п/п	Раздел программы	Кол-во часов занятий
1	Азбука музыкального движения. Элементы русской пляски.	18

2	Элементы ритмической гимнастики. Танцевальные движения.	18
	Старшая группа	36
3	Элементы классического танца.	18
4	Танцевальные движения и современные танцы.	18
	Подготовительная группа	36
5	Мониторинг	4
Итого:		76

Содержание программы

№п/п Разделов	Наименование разделов и тем	Кол-во часов, Календарные сроки изучения тем	Репертуар
Раздел 1.	Азбука музыкального движения. Элементы русской пляски.	18	
	Тема 1.1. Ориентировка в пространстве. Исходные положения. Основные движения под музыку: разные виды шага (бодрый, высокий, хороводный, шаг на носочках, мягкий, пружинящий) Музыкальные размеры 2/4, 4/4. Понятие о такте и затакте.	3 сентябрь	«Марш» Л.Шульгин, «Этюд» Т. Ломова, Ритмические упражнения с шумовыми инструментами.
	Тема 1.2. Основные движения под музыку: виды бега (лёгкий, на носочках, энергичный, стремительный). Определение музыкального размера. Восприятие сильной и слабой доли на слух, выполнение акцента в движениях.	2 сентябрь - октябрь	«Нетерпеливые бегуны» С.Руднева, игра «В лесу», «Море волнуется», «Хлопай, топай», прохлопывание ритмических рисунков знакомых песен.

	<p>Тема 1.3. Элементы русской пляски Ритм, ритмический рисунок. Ритмические упражнения с музыкальным заданием: (построение в круг (хоровод, хороводные перестроения) 2/4, в линию (шеренга), в колонну 4/4, квадрат 2/4, клин 4/4.</p>	2 октябрь	Игра «Угадай мелодию», «Поезд» Филиппенко,
	<p>Тема 1.4. Контрастные темпы. Происхождение и особенности русского хоровода. Положение рук в русской пляске. Построения и перестроения, орнаментальные хороводы. Хороводные шаги: переменный, тройной шаг.</p>	3 ноябрь	«Вейся, вейся, капуста» р.н.п. Хороводная игра «Здравствуй, Осень» Витлин,
	<p>Тема 1.5. Хороводные шаги: топающий (топотушки, перетопы), дробный шаг. Движение по линии танца, против хода, в колонне по диагонали, в шеренге взявшись за руки. Движение с ускорением, замедлением темп</p>	3 ноябрь	«Карусель», «Новогодние хороводы», «Певучий хоровод» Т.Ломова, «Танцуем сидя».
	<p>Тема 1.6. Хороводные шаги: приставной шаг, шаг с притопом. Перепляс. Танцевальные комбинации русских танцев.</p>	3 декабрь	Упр: «Ручеёк», «Вертушка», «Волна», перепляс «Стенка на стенку»,
	<p>Тема 1.7. Танцевальные импровизации. Выступление на Новогоднем утреннике.</p>	2 декабрь	Р.н.п., игра «Плетень», «Как у наших у ворот» р.н.м., «Затейники» (пляска-импровизация).
Раздел 2.	Элементы ритмической гимнастики. Танцевальные движения.	18	
	<p>Тема 2.1 Выставление ноги на носок, на пятку с полуприседанием. Полуприсядка, «ковырялочка». Движение приставными шагами с носка, ходьба на полупальцах в</p>	3 февраль	«Калинка», «Ах, вы, сени», «Из-под дуба», «Полянка» р.н.п.

колонне.		
Тема 2.2. Виды хлопков. Гимнастика для развития мышц и суставов плеч, рук, кистей, головы. Прыжки на 180* и обратно.	2 март	Упр. «Твёрдые и мягкие руки», «Мельница», «Поющие руки» П.Чайковский «Шарманщик поёт»
Тема 2.3. Образные движения. Развитие «мышечного чувства»: расслабление и напряжение мышц корпуса, рук и ног.	3 март	Упр. «Кошка», «Собака», «Лебедь», «Пружина», «Скобка», «Ветер», «Лошадки» С.Руднева.
Тема 2.4. Характерные движения. Упражнения на координацию движений: повороты головы с шагами, движение рук и головы с шагами и др.	3 апрель	Игра «Отгадайте-ка ребята, кто пришёл к нам поиграть?», танец «Котов и кошечек», танец «Кукол и солдатиков»
Тема 2.5. Парные пляски. Положения а парах. Кадрили. Упражнения на равновесие.	2 апрель	«Русская пляска» (парами), игра «Смени пару», кадрили «Цветик-лютик», упр. «Ласточка», «Журавль», «Попрыгунчики» англ.н.п.
Тема 2.6. Построения и перестроения группы: «Воротца», «Звёздочки», «Карусели». Упражнения: наклоны к ногам, упражнения на подвижность стопы и эластичность голеностопного сустава. Упражнения для выворотности ног.	3 май	Хоровод «Змейка с воротцами» С.Руднева, упр. «Бабочка», «Лягушка», «Собака», «Березка», «Мост» «Рыбка», «Кораблик»
Тема 2.7. Повторение и подведение итогов. Конкурс танцоров. Выступление на «Дне защиты детей»	2 май	Упражнения: «Зеркало», «Кто лучше спляшет?», игра «Пляши, да

			не зевай» Е.Трестман,
Раздел 3.	Элементы классического танца.	14	
	Тема 3.1. Основные позиции ног и рук в классическом танце.	4 сентябрь	«Мелодия» Т.Ломова, «Прекрасный замок» обр. Ш.Видора, «Мари» обр. Ж.Векерлена.
	Тема 3.2. Музыкальный размер 3/4. Вальс, кружение «лодочкой». Менуэт, шаг менуэта. Перестроения в танце. Постановка корпуса, осанка.	4 октябрь	Вальс «Раз, два, три на носочки», «Снежинки» С.Руднева, «Менуэт»
	Тема 3.3. Полонез. Шаг полонеза. Характерные перестроения. Упражнения для выработки осанки, выворотности, эластичности и крепости коленного и тазобедренного суставов.	3 ноябрь	«Полонез» Б.Андреев, «Экосез», №5 А.Жилин.
	Тема 3.4. Перестроения в колонны по два, по четыре.	3 ноябрь	«Марш» Л.Вишкарёв
Раздел 4.	Танцевальные движения и современные танцы.	22	
	Тема 4.1. Первоначальные сведения по историческому танцу, происхождение и особенности эстрадных танцев. Движение в парах. Финский танец. Танго. Выступление на Новогоднем утреннике.	4 декабрь	«Каждая пара пляшет по своему» Л.Генералова, «Финский танец». «Танго», Самбарита»
	Тема 4.2. Шаги польки. Галоп (прямой и боковой) в кругу по линии танца, в парах, лицом друг к другу. Поскоки на месте, кружение поскоками.	4 январь	Полька «Добрый жук» Спаддавекиа, «Всадники и упряжки», «Берлинская полька», «Аннушка», «Старинный французский галоп» обр. Ш.Видора

Тема 4.3. Лирические танцы. Построение двух концентрических кругов.	2 февраль	«Лирический танец» Карамышев,
Тема 4.4. Музыкально – пространственные композиции. Сужение и расширение круга.	4 март	«Флик - фляк», «Буги – вуги»
Тема 4.5. Современные танцы. Перестроения группы: из круга в рассыпную.	3 апрель	Тренаж «Раз, два, три», танец «Бабка – Ёжка»
Тема 4.6. Эстрадный танец. Танцевальные комбинации и перестроения в эстрадных танцах.	3 май	«Школьная кадрили»
Тема 4.7. Повторение и подведение итогов. Выступление на «Выпускном» утреннике.	2 май	Торжественное шествие, Полька «Математика»

4. Планируемые результаты Программы:

1. Освоение азов музыкальной ритмики («От простого хлопка - к притопу»), точно «прохлопывать» основной метроритмический рисунок музыки с последующим «протанцовыванием» притопами.
2. Освоение основных упражнений игровой партерной гимнастики (развить свои данные - подъём стопы, шаг, гибкость спины, эластичность мышц и связок суставно-связочного аппарата).
3. Освоение «программного» объёма движений народно-сценического и современного танца.
4. Частичное освоение пространства зала (1-8 точки), линейное, круговое построение, основные фигуры - рисунки танца, положения в парах и в народно - массовых коллективных номерах.
5. Интерес к самому процессу движения под музыку.
6. Выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ.

Старшая группа (5-6 лет)

Показатели уровня развития детей:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объёма разнообразных композиций и отдельных видов

движений;

- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

Результаты освоения Программы:

1. Самостоятельно определяют основной метроритмический рисунок популярных мелодий, песен и адекватно воспроизводить в танцевальной форме (хлопками, притопами, элементарными движениями).
2. Уверенно выполняют основные элементы и упражнения партерной гимнастики с усложнённой координацией движений;
3. Чётко и выразительно выполняют программные движения танца в различных музыкальных размерах $2/4, 3/4, 4/4$;
4. Успешно и выразительно танцуют репертуарную программу, составленную на синтезе танца и образно - тематической свободной пластики, пантомимы, гротеска;
5. Ориентируются в пространстве, в основных танцевальных рисунках - фигурах, умеют двигаться в танце по ходу часовой стрелки, по линии танца;
6. Уверенно определяют характер и жанр (марш, танец, песня) музыкального произведения, различают его форму, построение (вступление, основная часть, заключение), различают звучание музыкальных инструментов, эмоционально откликаются на чувства-настроения музыки, умеют выразительно передавать их характер в танце-импровизации);
7. Имеют широкий кругозор, умеют наблюдать, анализировать, сравнивать, выделять характерные признаки предметов и явлений;
8. Имеют навыки общей культуры, интеллектуально и эстетически развиты.

Подготовительная группа (6 - 7 лет)

Результаты освоения Программы:

1. Адекватно воспроизводят метроритмический узор музыки средствами танца (длительности с точками, паузы, сильные и слабые доли, синкопы в различных сочетаниях).
2. Осваивают расширенный и координационно усложнённый комплекс движений и упражнений партерной гимнастики; максимально развивают свои физические и специальные данные (подъём стопы, шаг, гибкость спины, эластичность мышц и связок, силу и высоту прыжка, мышечный «корсет»...)
3. Грамотно по форме исполняют основные элементы классического танца (экзерсис на середине), сохраняя при этом устойчивость корпуса.
4. Пластически выразительно и эмоционально исполняют музыкально-танцевальные этюды и танцы на основе выученных ранее программных

движений (шаги, ходы, беги, переступания, подскоки, прыжки, присядки, хлопучки, повороты и т.д., а также простейшие виды хореографической техники).

5. Осваивают сценическое пространство (авансцену, задник, 1-3 планы), орнаментальные фигуры плясовых хороводов, уметь держать интервалы, 9 дистанцию в парно-массовых номерах, максимально используют пространство при выполнении танцевальных па.

6. Самостоятельно выстраивают комбинации, фрагменты, этюды на основе ранее полученных хореографических знаний, навыков, умений.

7. Умеют слушать и слышать музыку, воспринимают её драматургию, формы, стиль, характер; умеют передавать в мимике, жестах, движениях стиль конкретной исторической эпохи, а также импровизировать на предложенную педагогом музыкальную тему.

8. Готовы к обучению в школе (умеют наглядно-образно и действенно-образно мыслить в танце, рассуждать и делать самостоятельные выводы, фантазировать в танцевальных играх-импровизациях, умеют сочинять фрагменты танца, имеют произвольное внимание, память, ощущение и восприятие).

9. Имеют развитую волю, чувство коллективного «сотворчества», коммуникабельны.

10. Имеют широкий кругозор, общую культуру, хороший уровень интеллектуально-эстетического развития.

Календарный учебный график

Дополнительная образовательная программа	Количество занятий в неделю	Количество в месяц	Форма проведения
Кружок «Музыкальная мозаика»	1 раз (2 пол.дня) Среда	4 раза	подгрупповая
Итого в год:			36

6. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся под фортепианную музыку и записи на аудиокассетах и CD дисках. Используются записи классической музыки, эстрадной музыки, песен современных композиторов, русская народная музыка и музыка композиторов народов мира.

1. Пианино.

2. Музыкальный центр.

3. Проектор

4. Мольберт.

5. Детские музыкальные инструменты: металлофоны, ксилофон, трещотки,

деревянные ложки, барабаны, бубны, колокольчики, бубенцы, погремушки.

6. Атрибуты для танцев: платочки, ложки, султанчики, игрушки, цветы, шапочки-маски.

7. Наглядный материал: иллюстрации, репродукции картин, портреты композиторов.

8. Литературный материал: сказки, пьесы, стихи, потешки

Пособия: нотный материал, иллюстрации, фонограммы, CD, DVD диски, кассеты.

Музыкальные инструменты и игрушки: ложки, колокольчики, бубен, погремушки, самодельные и шумовые инструменты,

Атрибуты: платочки цветные, ленты (по две на каждого ребёнка), флажки, палочки - «шумелки», обручи, мячи, «новогодний дождик», мишура, листочки...

8. Формы аттестации

– Диагностика показателей освоения программы «Музыкальная мозайка».

Педагогическая диагностика знаний и умений обучающихся

В период реализации дополнительной общеобразовательной программы проводится диагностика уровня освоения содержания учебного материала обучающимися.

Критерии диагностики

В ходе диагностики у обучающихся отслеживаются следующие побуждения, знания, представления, умения:

Овладение теоретическими навыками: различать понятия «ритмика» и «танец», а также знать начальную терминологию хореографического искусства (линия, круг, диагональ, поклон-приветствие, галоп, подскоки, прыжки и т.д.).

2. Танцевально-ритмические движения:

- умение ритмично двигаться под музыку;
- умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание;
- умение ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения;
- умение переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу;
- умение менять движения в соответствии с музыкальными фразами;
- умение исполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружении, приседание с выставлением ноги вперёд).

3. Развитие танцевально-игрового творчества:

- умение работать в коллективе и в паре;
- умение передавать образы (зверей, птиц, растений) в танце, игре;
- составление образов в танцевальной композиции.

Критерии определения уровня усвоения программы обучающимися

Высокий уровень: побуждения устойчивые; знания и представления четкие, содержательные, системные; практические упражнения выполняет самостоятельно.

Средний уровень: побуждения не устойчивые; знания и представления четкие, краткие; практические упражнения выполняет с помощью взрослого.

Низкий уровень: побуждения ситуативные; знания и представления отрывочные, фрагментарные; практические упражнения выполняет в общей деятельности с помощью взрослого.

Личностные достижения обучающихся характеризуются проявлением:

- инициативности,
- сообразительности,
- осознанности,
- нравственных, эстетических, познавательных чувств;
- опоры на собственный опыт,
- доброжелательности.

Результаты работы танцевальной деятельности оцениваются в разных формах:

- тематических и комплексных занятиях;
- открытых занятий для родителей;
- итоговых занятий;
- различных праздников и концертов.

9. Оценочные материалы: открытое занятие в конце года, выступления на утренниках, участие в развлечениях.

Знания и умения детей:

- уметь ориентироваться в пространстве;
- правильно и выразительно выполнять основные движения под музыку, танцевальные элементы, характерные и образные движения;
- сочинять собственные танцевальные и музыкально - игровые импровизации на предложенную музыку;
- выполнять построения и перестроения в танцах и плясках;
- выполнять ритмические упражнения с музыкальным заданием;
- различать простейшие музыкальные понятия, понимать характер музыкального образа;

- выразительно двигаться в соответствии с характером и ритмом музыки.

10. Методические материалы:

Особенность организации образовательного процесса – образовательный процесс осуществляется в соответствии учебным планом.

Методы обучения:

Организация танцевальных занятий обеспечивается рядом **методических приемов**, которые вызывают у детей желание творчества.

Метод показа. Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений.

Музыкальное сопровождение как методический прием. Педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

Импровизационный метод. На занятиях кружка педагог постепенно подводит детей к возможности импровизации.

Метод иллюстративной наглядности. Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, иллюстрациями, фотографиями и видеofilmами.

Игровой метод. Через игру ребенок лучше все воспринимает. Педагог должен подбирать такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся.

Концентрический метод. По мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций необходимо возвращаться к пройденному, но уже предлагать все более сложные упражнения и задания.

Формы организации образовательного процесса:

Основными формами работы являются: индивидуальные, парные, групповые и подгрупповые чередования.

- Индивидуальная (самостоятельное выполнение заданий);

Групповая - предполагает наличие системы «педагог-группа воспитанник»;

Парная - может быть представлена постоянными и сменными парами;

Подгрупповая - концертная деятельность (выступление с танцевальными номерами).

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

Индивидуальная, групповая, работа по подгруппам.

Педагогические технологии:

В данной программе используется педагогическая технология развития по ритмопластике и использование ритмопластики в музыкальной деятельности

дошкольников на основе программы А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика». В музыкально-ритмической деятельности наиболее комфортно и привлекательно для детей происходит целостное развитие личности ребёнка, укрепление его психического и физического здоровья, раскрытие творческого потенциала и приобщение к музыкальному искусству. В программе также используется педагогическая технология Т. И. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей», где следуя принципу современных педагогических технологий – вариативности, дети в композициях «окунаются» в «живую» музыку (фортепиано), а благодаря талантливой аранжировке этот музыкальный материал играет новыми красками, обогащая кругозор детей, воспитывая хороший вкус.

Примерный алгоритм использования разделов учебного занятия

1. Разминка, основная часть подготовки к ежедневным занятиям и выступлениям на сцене, служит защитой от травм. Под разминкой подразумевается комплекс мер, при помощи которых ребёнок физически и умственно готовится к движению, такая подготовка уменьшает риск получения травмы.
2. Изучение основных движений и положений танца на середине зала, соединение их в комбинации, и отработка качества исполнения.
3. Изучение движений, исполняемых с продвижением по залу: - шаги - прыжки – вращения.
4. Комбинация или импровизация. Завершающий раздел занятия, главное требование которого – танцевальность, умение свободно двигаться и сочинять.

Нужно помнить, что правильная организация занятия - залог успеха! В настоящее время очень активно идёт процесс слияния техник и стилей в ритмике, этап создания «свободного танца». Успешное проведение занятия и достижение поставленных целей во многом определяются согласованной деятельностью педагога и дошкольников, которая в свою очередь зависит от их подготовки к занятию. Каждое занятие должно нести смысловую нагрузку. Увлечённое отношение педагога к занятиям, чёткость, организованность в работе, такт в отношениях с детьми, оказание помощи в усвоении материала, объективность в оценивании успехов и выдержка в сложных ситуациях – все это сильно влияет на процесс усвоения материала, способствует выработке у исполнителей стремления подражать примеру педагога. В результате, умелое общение значительно повышает воспитательный и исполнительский уровень обучения. Апробация и внедрение методических рекомендаций, применение чётких алгоритмов при построении занятия способствует творческому подходу в решении задач дисциплины «Танцевальная мозаика»: ритмичность, координация, пластика и т.д.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые акты:

1) Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3) Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). - 3-е изд., перераб. и доп.- СПб.: редакция журнала «Музыкальная палитра», 2012.

2. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа Ладушки «Праздник каждый день». СПб, издательство «Композитор», 2009.

Музыкальный репертуар на первое полугодие для детей 5-7 лет

3.Ж. Е.Фирилёва, Е. Г. Сайкина, «Са-фи-дансе», Танцевально-игровая гимнастика для детей.