

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Теремок»

Рабочая программа
для детей третьего года обучения
(средняя группа)
образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
«Музыка»
(срок реализации 1 год)

Разработчик:
О. А. Кремер
музыкальный руководитель МБДОУ
детский сад «Теремок»

п. Большаково
2018г.

Содержание

1. Целевой раздел

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи
- 1.3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса
- 1.4. Характеристика возрастных особенностей детей

2. Содержательный раздел

- 2.1. Календарно-перспективный план
- 2.2. Формы взаимодействия с семьями воспитанников

3. Организационный раздел

- 3.1. Предметно-пространственная среда
- 3.2. Перечень методического обеспечения

1.Целевой раздел

1.1.Пояснительная записка

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребёнка к миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста.

В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности (с учётом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры. Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Рабочая программа разработана на основе:

- программы «Ладушки» И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой,
- программы «Ясельки» И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой,

1.2. Цель и задачи программы

Цель: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников, слышать, любить и понимать музыку, чувствовать её красоту;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства; воспитание интереса к музыкально – ритмическим движениям;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

1.3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса

1. Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
2. Учет возрастных особенностей воспитанников. Подготовка ребенка к восприятию различной аудиальной информации через собственные ощущения.
3. Последовательное усложнение поставленных задач.
4. Принцип преемственности.
5. Принцип положительной оценки.
6. Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
7. Принцип развивающего обучения, принцип культуросообразности,
8. Принцип гуманно-личностного отношения к ребенку.

Рабочая программа по музыке предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.

1.4. Характеристика возрастных особенностей детей 4-5 лет

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по – прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.

Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по- прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика).

Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легкими и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально – ритмической деятельности по – прежнему остаются сравнительно небольшими:

легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

Система занятий и количество учебных часов по музыке в ДОУ

Группа	Длительность одного занятия	Количество часов	
		неделя	год
Средняя младшая группа	20 мин.	2	72

Срок реализации программы 1 год. Возраст детей 4-5 лет

Ожидаемые результаты:

Средняя группа

- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер, закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш)
- узнавать песни, мелодии;
- различать звуки по высоте (секста-септима);
- петь протяжно, четко произносить слова; начинать и заканчивать пение вместе с другими детьми.
- выполнять движения в соответствии с характером музыки; самостоятельно менять их в соответствии с 2-х -3- х частной формой музыки;
- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;
- играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке. Подыгрывать на деревянных ложках, погремушках

2. Содержательный раздел

2.1. Календарно - перспективный план по музыкальному воспитанию в средней группе.

месяц	Сентябрь.			
	1 неделя.		2 неделя.	
раздел	1 занятие. Тема: «Нам весело»	2 занятие. Тема: «Побежали вдоль реки»	1 занятие. Тема: «Мы шагаем».	2 занятие. Тема: «Котя-котик»
Приветствие.	Спеть приветствие на низких и высоких тонах, показать рукой.	Пропеть приветствие на высоких и низких тонах с изменением темпа.	Пение приветствия с изменением ритмической формулы.	Пение приветствия в разном ритме шепотом и громко.
Музыкально-ритмические движения.	«Марш» муз.Тиличеевой.- следить за осанкой, двигаться бодрым шагом друг за другом. « Барабанщик» муз. Кабалевского.- маршировать по залу под чтение	«Марш» муз. Тиличеевой -учить детей реагировать на окончание музыки. «Барабанщик» муз. Кабалевского -имитировать игру на барабане в ритме музыки. Упражнение «Пружинка» (р.н.м.)-обратить	« Марш» муз.Тиличеевой -выполнять движения в соответствии с характером музыки, обратить внимание на осанку детей. «Колыбельная» муз. Левидова.	«Колыбельная» муз .Левидова -развивать детское воображение. «Барабанщики» муз. Кабалевского -активизировать малоактивных детей, двигаться в рассыпную

	стихотворения. Упражнение « Качание рук с лентами.» муз. Жилина.- выполнять движения легко, плавно по показу воспитателя.	внимание детей на весёлый, плясовой характер музыки. Учить различать динамические оттенки и реагировать на них.	-учить детей самостоятельно Выполнять движения в соответствии с характером музыки, отзываться на спокойный, ласковый характер колыбельной. Упражнение «Качание рук с лентами и лёгкий бег» муз. Жилина.- использовать всё пространство зала, различать двухчастную форму, менять движения с музыкой, движения плавные.	по всему залу. Упражнение «Пружинка» (р.н.м.) -обратить внимание детей на весёлый плясовой характер музыки, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Андрей-воробей» (р.н.м.)- Знакомство с попевкой, рассказ о шуточном характере музыки.	«Андрей-воробей» (р.н.м.)- Пропеть попевку, обратить внимание на длинные и короткие звуки, прохлопать ритмический рисунок.	« Петушок» (р.н.п.)- четко проговаривать слова знакомой поправки, прохлопать ритмический рисунок. «Андрей-воробей»(р.н.м.)- развивать правильную артикуляцию, чувство ритма.	«Котя»-дети прохлопывают ритм, повторяя за педагогом. «Андрей-воробей» (р.н.м.)-вспомнить попевку, прохлопать ритм, выложить ритм на фланалеграфе. «Плясовая для кота»- развивать коммуникативные качества, играть ритмично.

<p>Пальчиковая гимнастика.</p>	<p>«Побежали вдоль реки»-выполнять движения под слова воспитателя, ускоряя темп. «Ножками затопали» муз. Раухвергера.— обратить внимание на ритмичное выполнение движений.</p>	<p>«Побежали вдоль реки»-развивать мелкую моторику, эмоциональную отзывчивость. « Кот-мурлыка», « Бабушка очки надела»-проговаривать текст с разной интонацией.</p>	<p>«Побежали вдоль реки»-соотносить движения пальцев с текстом, развивать воображение. «Тики -так»-развитие звуковысотного слуха.</p>	<p>« Мы платочки постираем»-развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память, выразительность, эмоциональность. «Семья»-выполнять упражнение поочередно каждой рукой, согласовывая интонацию с текстом.</p>
<p>Слушание музыки.</p>	<p>«Марш» муз. Дунаевского.- Знакомство с жанром «марш», рассказ о характере произведения.</p>	<p>«Полянка» (р.н.м.)-воспитывать у детей культуру слушания, умение дослушивать до конца.</p>	<p>«Марш» муз. Дунаевского-развивать речь, воображение, учить эмоционально отзываться на музыку, закрепить понятие жанра.</p>	<p>«Полянка»(р.н.м.)-развивать воображение, речь, звуковысотный слух.</p>
<p>Пение, распевание.</p>	<p>«Чики-чики-чикалочки» (р.н.м.)-знакомство с попевкой, объяснить новые слова. «Барабанщик» муз.Красева- Обратить внимание на бодрый, ритмичный характер музыки, «Петушок», «Ладушки», «Где же наши ручки»-вспомнить</p>	<p>«Кто проснулся рано» муз.Гриневича- знакомство с новой песней, беседа по содержанию. «Барабанщик» муз.Красева- повторное слушание песни, прохлопать ритм припева по коленям. «Чики-чики-чикалочки» (р.н.м.)-развитие</p>	<p>«Чики-чики-чикалочки» (р.н.м.)-четко артикулировать звуки с ускорением. «Барабанщик» муз.Красева- исполнение песни с муз. сопровождением, прохлопать ритм припева. «Кто проснулся рано» муз.Гриневича-</p>	<p>«Чики-чики-чикалочки» (р.н.м.)-пение в различном темпе, инсценирование песни. «Барабанщик» муз.Красева- пение песни, прохлопать ритм по коленям. «Котик» муз.Кишко- знакомство с песней, беседа по содержанию, учиться петь протяжно.</p>

	знакомые песни.	артикуляционного аппарата, внимание, умение вслушиваться и понимать текст.	повторное слушание песни, активизировать детей на подпевание.	
Игры, пляски. Хороводы.	«Нам весело», «Ой, лопнул обруч»(у.н.м.)-учить детей изменять движения со сменой музыки, бегать врассыпную, ритмично хлопать в ладоши и топтать ногой.	«Нам весело», «Ой, лопнул обруч»(у.н.м.)-учить детей изменять движения со сменой частей музыки. Игра «Петушок»-создать радостное настроение, игровой момент.	«Нам весело», «Ой, лопнул обруч»(у.н.м.)-учить детей согласовывать движения с двухчастной формой, ориентировка в пространстве.	«Кот Васька»муз.Лобачева-активизировать малоактивных детей.
	3 неделя.		4 неделя.	
	1 занятие. Тема: «Где спрятался котик»	2 занятие. Тема: «Большие и маленькие ноги»	1 занятие. Тема: «Кот Мурлыка».	2 занятие. Тема: «Зайчик, ты зайчик»
Приветствие.	Игровой момент.- где спрятался котик? «Колыбельная» муз.Левидова.- позвать котика шёпотом, громче, громко, повторить приветствие котика.	Повторить приветствие зайчика- шёпотом, громче, громко.	Поздороваться с котиком- развивать интонационную выразительность, звуковысотность, чувство ритма.	Поздороваться с зайчиком шёпотом, громче, громко, проговорить и прохлопать его имя.
Музыкально-ритмические движения.	«Марш» муз.Тиличеевой-учить ходить ритмично. «Барабанщик» муз.Кабалевского- различать и	Упражнение «Прыжки» муз.Кабалевского- прыгать легко на двух ногах, на одной ноге. «Большие и маленькие ноги» муз.Агафонникова.-	«Марш» муз.Тиличеевой, «Барабанщик»муз.Кабалевского, «Колыбельная» муз.Левидова а- обратить внимание на ритмичное	«Колыбельная» муз.Левидова, «Барабанщик» муз.Кабалевского- учить детей двигаться, используя всё

	самостоятельно выполнять движения в соответствии с изменением музыки. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)-развивать у детей внимание и умение повторять движения за солистом.	вспомнить знакомое упражнение. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)-учить детей наблюдать и выполнять движения на «свою»музыку.	выполнение движений, самостоятельно изменять движения с музыкой, развивать воображение, творчество.	пространство зала. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)-учить детей выполнять движения легко, «пружинисто».
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Котя»-следить за тем насколько ритмично дети прохлопывают упражнение. «Андрей-воробей»(р.н.м.)-учить детей слушать «свою» музыку.	«Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)-знакомство с песней. Прохлопать её ритм. «Андрей-воробей»(р.н.м.)-выложить ритмический рисунок попевки, проговорить его.	«Котя»-ритмично прохлопывать и проговаривать стихотворение. «Андрей-воробей»(р.н.м.)-Выложить ритмический рисунок попевки, прохлопать и проговорить его.	«Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)-ритмично прохлопать упражнение, чётко проговаривать слова.
Пальчиковая гимнастика.	«Две тетери», «Коза»-напомнить детям знакомые потешки с помощью жестов и предложить их узнать, развивать память, воображение.	«Побежали вдоль реки», «Прилетели гули».-развивать фантазию детей, поощрять их творчество.	«Кот Мурлыка», «Тик-так»-развивать память, речь, интонационную выразительность, воображение, мелкую моторику пальцев рук.	«Бабушка очки надела»-напомнить потешку с помощью жестов. Проговорить её разными по высоте звуками.
Слушание музыки.	«Марш» муз.Дунаевского, «Полянка»(р.н.м.)-формировать у детей	«Полянка» (р.н.м.), «Колыбельная»муз. Левидова.- развивать фантазию, умение	«Марш» муз.Дунаевского, «Полянка»(р.н.м.)-Учить детей доброжелательно к	«Марш» муз.Дунаевского, «Полянка»(р.н.м.)-поощрять правильные

	доброжелательное отношение друг у другу. Умение радоваться за друзей.	эмоционально отзываться на музыку.	выступлению других, учить соотносить зрительные и слуховые восприятия.	ответы, обогащать словарный запас.
Распевание, пение.	«Котик» муз.Кишко.- выразительное исполнение песни. Распевка «Мяу-мяу», показ рукой направления мелодии. «Чики- чики- чикалочки» (р.н.м.)- пение прибаутки с ускорением, проговорить текст с различной интонацией. «Кто проснулся рано» муз. Гриневича.- узнать песню по мелодии, петь протяжно.	«Колыбельная зайчонка» муз.Карасёва- знакомство с новой песней, беседа о характере и содержании песни. «Котик» муз. Кишко.- учить петь эмоционально, четко проговаривая слова песни. «Кто проснулся рано» муз. Гриневича.- учить петь эмоционально.	«Колыбельная зайчонка» муз.Карасёва- повторное слушание песни, игровой момент. «Котик» муз.Кишко, «Барабанщик» муз.Красева- учить узнавать знакомые песни по вступлению или муз. фрагменту, развивать муз. память, учить вовремя начинать пение.	«Чики-чики-чикалочки» (р.н.п.)-пение все группой и индивидуально. «Кто проснулся рано» муз.Гриневича.- узнать знакомую песню по небольшому фрагменту. «Колыбельная зайчонка» муз.Карасёва- учить детей петь ласково, спокойно, протяжно.
Игры, пляски, хороводы.	«Кот Васька»муз. Лобачёва- вспомнить знакомую игру.	Пляска «Нам весело» (у.н.м.)-учить детей изменять движения со сменой частей музыки, выполнять движения ритмично. «Заинька»(р.н.п.)- инсценирование пляски по показу воспитателя.	«Кот Васька» муз. Лобачёва- учить петь сольно, уметь слушать солиста, выразительно предавать образ кота, легко бегать, передавая образ мышек.	Пляска «Нам весело» (у. н.м.)- учить реагировать на двухчастную форму музыки, исполнять знакомые танцевальные движения. «Заинька» (р.н.м.)- выбрать на роль зайчика ребёнка.
Октябрь				
1 неделя.			2 неделя	

	1 занятие. Тема: «Лошадка»	2 занятие. Тема: «Мячики»	1 занятие.Тема: «Осень в гости к нам пришла»	2 занятие.Тема: «Грустное настроение»
Приветствие.	Поздоровайся с лошадкой.- поздороваться в разном ритме и с разной интонацией.	Поздороваться с зайчиком разными голосами- развивать интонационную выразительность.	Поздоровайся с петушком по петушину -игровой момент.	Ответим котику так же- подстраивать свой голос к голосу взрослого.
Музыкально- ритмические движения.	«Лошадка» муз.Банниковой- учить детей передавать образ лошадки. Обратить внимание на осанку детей. Упражнение с лентами муз.Жилина- развивать наблюдательность, внимание.	«Марш» муз.Шуберта- ходить бодро, энергично, следить за осанкой, останавливаться с концом музыки. «Мячики» муз.Сатулиной- выполнять движения вместе с воспитателем.	Упражнение «Хлопки в ладоши» (а.н.м.)- развивать наблюдательность, внимание. чувство ритма. «Марш» муз.Шуберта- ходьба в колонне по одному со сменой ведущего, следить за осанкой.	Упражнение «Хлопки в ладоши» (а.н.м.)- развивать наблюдательность , внимание. чувство ритма. «Марш» муз.Тиличеевой- заканчивать движение с окончанием музыки, проявлять фантазию.
Развитие чувства ритма, музицирован ие	Прохлопать стихотворение А. Барто «Лошадка» Проговорить и прохлопать строчку таблицы- развивать чувство ритма. «Пляска для лошадки»муз. Витлина- подыграть предложенную мелодию на деревянных инструментах, учить	«Зайчик ты, зайчик» (р.н.м.)- пропеть и прохлопать песню. Упражнение «Божьи коровки»-проговорить и прохлопать ритмический рисунок предыдущей песенки, проиграть его на муз. инструментах.	«Петушок» (р.н.м.)- чётко проговаривать слова, прохлопать ритмический рисунок. «Андрей-воробей»(р.н.м.)- развивать правильную артикуляцию, чувство ритма. «Где наши ручки»муз. Тиличеевой- развитие внимания, наблюдательности.	«Котя»- проговорить и прохлопать потешку, обратить внимание на ритмичность. Пляска для игрушек(у.н.м.)- развивать коммуникативную культуру, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, различать двухчастную форму.

	вступать в нужный момент.			
Пальчиковая гимнастика	«Раз, два, три, четыре, пять»-знакомство с новым упражнением. «Побежали вдоль реки»-проговаривать текст чётко, постепенно ускоряя.	«Прилетели гули», «Мы платочки стираем»-проговаривать тексты с различной интонацией.	«Раз, два, три, четыре, пять»- выполнять упражнение вместе с педагогом. «Семья»-развитие звуковысотного слуха, интонационной выразительности, фантазии.	«Кот Мурлыка»- развитие памяти, внимания, творчества.
Слушание.	«Полька» муз .Глинки.- знакомство с новым танцевальным жанром-полькой. Рассказ о характере танца.	«Грустное настроение» муз. Штейнвиля-развивать музыкальную отзывчивость, воображение, речь.	«Полька» муз.Глинки-расширять кругозор детей, словарный запас, развивать умение слушать музыку.	«Грустное настроение» муз.Штейнвиля-обогащение словаря детей, развивать умение слушать и понимать музыку.
Распевание, пение.	«Игра с лошадкой» муз. Кишко- напомнить песню, предложить подыграть её на муз. инструментах. «Лошадка Зорька» муз. Ломовой- знакомство с новой песней, проговорить текст, объяснить новые слова. «Котик»муз. Кишко, «Чики- чики- чикалочки»(р.н.м.)- вспомнить знакомые	«Колыбельная зайчонка» муз. Карасёвой- воспитывать доброе отношение друг к другу. «Лошадка Зорька»муз. Ломовой- проговорить текст песни, обратить внимание на вступление и заключение. «Барабанщик»муз. Красева- узнать песню по фрагменту, игровой момент.	«Осень»муз.Филиппенко - прослушать новую песню, беседа по содержанию. «Котик»муз.Кишко, «Кто проснулся рано» муз.Гриневича, «Лошадка Зорька»муз.Ломовой- пение знакомых песен. «Петушок»(р.н.м.)- учить начинать и заканчивать пение всем вместе, петь	Распевка «Мяу-мяу»-учить детей звукоподражанию: пропевать ласково, певуче. Выразительно. «Котик» муз.Кишко, «Чики-чики- чикалочки»(р.н.м.)- узнать песню сыгранную в низком регистре, отметить, что было необычного. «Осенние распевки» муз. Сидоровой- спеть

	песни. Петь с желанием.		согласованно, протяжно.	распевки протяжным звуком, неторопливо, учить брать дыхание после каждой фразы. «Осень»муз. Филиппенко- знакомство с песней, игровой момент.
Игры, пляски, хороводы.	«Огородная-хороводная»муз. Можжевелова-знакомство с новым хороводом, рассмотреть знакомые овощи, выполнение движений по показу педагога. Игра «Ловишки с лошадкой»муз. Гайдна-учить согласовывать движения с музыкой: выполнять легкий бег и ритмичные хлопки.	«Огородная- хороводная» муз. Можжевелова-выполнять движения по показу педагога. «Заинька»(р.н.м.)- провести знакомую игру. Активизировать малоактивных детей. Игра «Ловишки» муз. Гайдна- учить детей соблюдать правила игры: убежать и догнать только после окончания музыки, вызвать у детей радость, эмоциональный отклик.	«Петушок» (р.н.м.)-поощрять активность детей, создать радостное настроение. «Танец осенних листочков»муз. Филиппенко- выполнять движения под пение педагога. «Огородная-хороводная»муз. Можжевелова - выполнять движения по тексту.	«Танец осенних листочков»муз. Филиппенко- выполнять движения вместе с воспитателем. «Кот Васька»муз. Лобачёва- учить согласовывать движения с текстом, выполняя их выразительно, соблюдать правила игры, выразительно передавать образ мышек.
	3 неделя		4 неделя.	
	1 занятие. Тема: «Осенние листочки»	2 занятие. Тема: «Кто проснулся рано?»	1 занятие. Тема: «Весёлый оркестр»	2 занятие. Тема: «Где наши ручки».
Приветствие.	Поздоровайся с лошадкой- здороваться с различной интонацией.	Спеть приветствие разными по высоте звуками.- развитие звуковысотного слуха,	Поздоровайся с зайчиком- повторить ритмический рисунок.	Поздоровайся с куклой- произносить приветствие с разной интонацией.

		чувства ритма. интонационной выразительности.		
Музыкально-ритмические движения.	Упражнение «Качание рук»муз. Жилина-согласовывать движения с двухчастной формой музыки, ориентироваться в пространстве, выполнять движения с предметами. «Лошадка»муз. Бунниковой- передавать игровой образ через движение. Упражнение «Притопы с топотушками»(р.н.м.)- учить детей согласовывать движения с музыкой.	Упражнение «Хлопки в ладоши»(а.н.м.)-развивать чувство ритма, внимание. «Марш» муз. Шуберта-останавливаться с концом музыки, двигаться в соответствии с характером музыки.	«Мячики» муз. Сатулиной- развивать наблюдательность, совершенствовать ловкость, умение ориентироваться в пространстве, выполнять движения в соответствии с музыкой. Упражнение «Качание рук»муз. Жилина- учить бегать легко, поощрять элементы творчества, изменять движения с музыкой.	«Марш» муз. Шуберта-отражать характер музыки в движении. Упражнение «Хлопки в ладоши» (а.н.м.)-развивать наблюдательность, внимание, двигательное творчество.
Развитие чувства ритма. музицирование	Проговорить и прохлопать стихотворение про лошадку. Игра «Узнай песенку»(р.н.м.)- узнать знакомую песенку, сыгранную в другом регистре, прохлопать	«Котя»- проговорить и прохлопать потешку, проиграть на деревянных и звенящих музыкальных инструментах. «Где наши ручки»муз. Тиличевой- выполнять движения под пение педагога.	«Зайчик», «Андрей-воробей»- узнать мелодию. Сыгранную на треугольнике, прохлопать и проговорить текст. «Весёлый оркестр»(у.н.м.)- исполнение мелодии на	«Где наши ручки» муз. Тиличевой- подпевать педагогу. Прохлопать ритм по показу педагога. «Концерт для куклы»- учить играть в оркестре, доставить радость от собственного исполнения.

	ритм. «Пляска для лошадки»муз. Витлина-обратить внимание на ритмичность выполнения движений.	Упражнение «Узнай песенку»(р.н.м.)- узнать попевку по мелодии, прохлопать и проговорить текст.	муз. инструментах по подгруппам.	
Пальчиковая гимнастика.	«Раз, два, три, четыре, пять», «Коза»- учить проговаривать текст эмоционально.	«Побежали вдоль реки», «Тики- так»- узнавать упражнение по показу, без словесного сопровождения.	«Раз, два, три, четыре, пять», «Две тетери»-учить проговаривать слова эмоционально, выразительно, развивать мелкую моторику.	«Коза», «Бабушка очки надела»- развитие творчества детей, их фантазии.
Слушание музыки.	«Полька»муз. Глинки, «Грустное настроение»муз. Штейнвиля- учить соотносить характер музыкального произведения с иллюстрацией, уметь объяснять выбор, развивать речь, воображение, формировать эмоциональную отзывчивость.	«Полька»муз. Глинки- побуждать детей танцевать свободно, непринуждённо.	«Марш»муз. Дунаевского, «Полянка»(р.н.м.)- поощрять танцевальное творчество.	«Грустное настроение»муз. Штейнвиля-, «Полька»муз. Глинки- развитие речи, обогащение словарного запаса, развивать умение вслушиваться в звучание музыки, находить и придумывать свои сюжеты.
Распевание. Пение.	«Осенние распевки» муз. Сидоровой- учить детей брать дыхание после каждой фразы.	«Осенние распевки» муз. Сидоровой, «Осень» муз. Филиппенко- узнать песню по мелодии,	«Чики- чики- чикалочки» (р.н.м.)- спеть попевку шёпотом, постепенно ускоряя	«Осенние распевки» муз. Сидоровой- учить детей брать дыхание после каждой фразы.

	<p>«Осень» муз. Филиппенко- повторное слушание песни, активизировать детей на подпевание. «Лошадка Зорька» муз. Ломовой- узнать песню по мелодии, напевой педагогом, подпевание. «Барабанщик» муз. Карасёвой- инсценирование песни.</p>	<p>напевой закрытым звуком, четко артикулировать слова. «Кто проснулся рано» муз. Гриневича- воспитывать умение слушать пение других детей, учить вовремя вступать, подводить детей к инсценированию песен.</p>	<p>темп, усиливая звук. «Осенние распевки» муз. Сидоровой- петь протяжно, неторопливо. «Осень» муз. Филиппенко- подпевание песни. «Колыбельная зайчонка» муз. Карасёвой- пение песни без муз. сопровождения. «Барабанщик» муз. Красева - исполнение песни, привлечь к «игре на барабане» малоактивных детей.</p>	<p>«Осень» муз. Филиппенко- развитие памяти, музыкального слуха, голоса.</p>
<p>Игры, пляски, хороводы.</p>	<p>«Танец осенних листочков» муз. Филиппенко- выполнять движения под пение педагога. «Пляска парами»(л.н.м.)- придумать свой танец с листочками. Побуждать детей к творчеству. «Огородная-хороводная» муз. Можжевелова- поощрять детское творчество,</p>	<p>«Танец осенних листочков» муз. Филиппенко- исполнение танца по кругу. Игровой момент. «Ловишки с петушком» муз. Гайдна- двигаться в соответствии с музыкой, создать радостное настроение.</p>	<p>«Танец осенних листочков» муз. Филиппенко- выполнять движения под пение педагога. «Пляска парами»(л.н.м.)- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. «Огородная-хороводная» муз. Можжевелова- исполнить песню в хороводе, поощрять самостоятельность.</p>	<p>«Танец осенних листочков» муз. Филиппенко, «Огородная-хороводная» муз. Можжевелова- исполнение с предметами. Инсценирование.</p>

	самостоятельность.			
	Ноябрь.			
	1 неделя.		2 неделя.	
	1 занятие. Тема: «Ходьба и бег»	2 занятие. Тема: «Варись, варись кашка».	1 занятие. Тема: «Осенний вальс»	2 занятие. Тема: «Танец осенних листочков»
Приветствие.	Пропеть «доброе утро» высоким и низким голосом.	Поздоровайся с котиком по кошачьи, игровой момент.	Поздоровайся с лошадкой- игровой момент. Творческое задание «Играем в цирк»- ходить высоко поднимая колени, следить за осанкой.	Поздоровайся с котиком- развитие вопросительной интонации в естественной обстановке, игровой момент.
Музыкально-ритмические движения.	Упражнение «Ходьба и бег» (л.н.м.)- учить детей ходить ритмично, менять движения с изменением музыки. «Притопы с топотушками» (р.н.м.)- учить согласовывать движения с музыкой. Упражнение «Прыжки»муз. Кабалевского- развивать детское творчество.	Упражнение «Ходьба и бег» (л.н.м.)- выполнение движений по указанию педагога. «Притопы с топотушками» (р.н.м.)- учить согласовывать движения с музыкой.	Упражнение «Хлопки в ладоши» (а.н.м.)- развивать наблюдательность, внимание. чувство ритма. «Марш» муз. Тиличевой- останавливаться с концом музыки.	«Танец осенних листочков» муз. Филиппенко- выполнять движения с листьями по показу педагога и под его пение. Упражнение «Ходьба и бег» (л.н.м.)- изменять движения с изменением музыки. слышать музыкальный сигнал. Упражнение «Прыжки»муз. Кабалевского- выполнять разнообразные прыжки под музыку.

<p>Развитие чувства ритма. музицирование</p>	<p>«Летчик» муз. Тиличеевой- слушание попевки, игровой момент.</p>	<p>«Котя»- чётко проговаривать слова. Прохлопывать ритм. «Пляска для котика»- похлопать под плясовую музыку. «Где наши ручки» муз. Тиличеевой- развивать слуховое внимание, ритмичность.</p>	<p>Проговорить и прохлопать стихотворение А. Барто «Лошадка». «Андрей- воробей» (р.н.м.)- пропеть мелодию, прохлопать ритмический рисунок, выложить кружочками. Игра «Весёлый оркестр»-исполнение на муз. инструментах по подгруппам.</p>	<p>«Котя»- развитие внимания, воспитание выдержки. «Танцуем для котика»_ исполнение на муз. инструментах по подгруппам. «Лётчик» муз. Тиличеевой- пение попевки, выложить ритмический рисунок, проговорить его.</p>
<p>Пальчиковая гимнастика.</p>	<p>«Капуста»- знакомство со стихотворением. «Кот Мурлыка»-узнать упражнение без речевого сопровождения.</p>	<p>«Капуста»- выполнять упражнение постепенно ускоряя темп.</p>	<p>«Капуста», «Прилетели гули», «Тики- так»- проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями.</p>	<p>«Капуста», «Коза»- выполнять упражнение в различном темпе, четко проговаривая слова.</p>
<p>Слушание музыки.</p>	<p>«Вальс» муз. Шуберта- прослушать произведение. Рассказ о вальсе, отметить характер музыки.</p>	<p>«Кот и мышь» муз. Рыбицкого- рассматривание иллюстраций, проиграть отдельные части музыки, учить соотносить музыку с изображением.</p>	<p>«Вальс» муз. Шуберта- прослушать произведение, обратить внимание на характер музыки, дать возможность подвигаться под вальс.</p>	<p>«Кот и мышь» муз. Рыбицкого- отдельно проиграть части изображающие кота и мышь, охарактеризовать эти темы.</p>
<p>Распевание, пение.</p>	<p>Упражнение на дыхание.- предложить подышать как паровоз, подуть как ветерок..... «Варись, варись кашка»</p>	<p>«Варись, варись кашка» муз. Туманян- спеть песню медленно, чётко проговаривая слова, спросить о чем поётся в</p>	<p>«Варись, варись, кашка»муз. Туманян- узнать песню, сыгранную в низком регистре, пропеть.</p>	<p>«Варись, варись, кашка» муз. Туманян- спеть песню всем вместе, протягивая звуки. «Первый снег» муз.</p>

	муз. Туманян-знакомство с песней. Проговорить текст, беседа о содержании. «Осень»муз. Филиппенко- учить напевному исполнению.	песне. «Котик» муз. Кишко-пение знакомой песни, петь напевно, мелодично. Исполнение знакомых песен по желанию детей-воспитывать интерес к совместному пению.	«Осень» муз. Филиппенко-продолжать учить напевному пению. Исполнение знакомых песен по желанию детей-пение с муз. сопровождением и без него.	Филиппенко- знакомство с новой песней, беседа о её содержании, рассматривание иллюстраций. «Котик»муз. Кишко-петь неторопливо, ласково, протяжно.
Игры, пляски, хороводы.	«Огородная-хороводная»муз. Можжевелова, «Танец осенних листочков»муз. Филиппенко-исполнение знакомых танцев, отметить самостоятельное выполнение движений.	Игра «Хитрый кот»-двигательная активность. Игра «Колпачок»(р.н.м.)-выполнять движения по показу педагога.	«Огородная-хороводная»муз. Можжевелова-инсценирование песни. Активизировать малоактивных детей. «Танец осенних листочков»муз. Филиппенко- выполнять движения по показу педагога и под его пение.	«Хитрый кот»(р.н.м.)-вспомнить знакомую игру. «Колпачок»(р.н.м.)-воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.
	3 неделя		4 неделя	
	1 занятие. Тема: «Первый снег»	2 занятие. Тема: «Я люблю свою лошадку»	1 занятие. Тема: «Петушок-золотой гребешок».	2 занятие. Тема: «Кот и мышь»
Приветствие.	Поздоровайся с разной игрушкой по разному.	Поздоровайся с лошадкой как лошадка, с зайчиком как зайчик.- воспитывать слуховое восприятие.	Поздоровайся с петушком- пение высоким и низким голосом в разном ритме.	Пропеть приветствие высоким и низким звуком, дети повторяют по-кошачьи.
Музыкально-ритмические	«Марш» муз. Шуберта-останавливаться с	Упражнение «Ходьба и бег» (л.н.м.)- учить	«Марш» муз.Шуберта-выполнять движения	Упражнение для рук.» Вальс» муз.Жилина-

<p>движения.</p>	<p>концом музыки. Упражнение для рук муз. Жилина- продолжать учить ориентироваться в пространстве. Упражнение «Хлопки в ладоши» (а.н.м.)- передавать ритмичный², весёлый характер музыки, варьируя хлопки. Развивать наблюдательность внимание.</p>	<p>слышать изменения музыки. «Мячики»муз. Сатулиной- правильно выполнять задание. Слышать окончание музыки.</p>	<p>чётко и ритмично в ритме марша. «Кружение парами» (л.н.м.)- учить чувствовать окончание музыки. «Танец осенних листочков» муз.Филиппенко- выполнять движения под пение и по показу педагога. Творческое задание(вальс муз.Шуберта)- представить себя листочками, придумать свой красивый танец.</p>	<p>продолжать учить детей ориентироваться в пространстве. «Лошадки» муз.Банниковой- обратить внимание на осанку детей. «Кружение парами» (л.н.м.)- исполнение в парах.</p>
<p>Развитие чувства ритма. музицирование</p>	<p>«Лётчик» муз. Тиличеевой- отметить правильное выполнение задания. «Где наши ручки» муз. Тиличеевой- спеть песенку про всех детей, а затем про одного ребёнка.</p>	<p>«Я люблю свою лошадку», «Зайчик ты, зайчик»- четко и выразительно прочитать стихи, прохлопать ритм. «Танец игрушек»- различать части музыки.</p>	<p>Проговорить и прохлопать ритмический рисунок изображённый на карточке. «Петушок» (р.н.м.)- пропеть мелодию. Прохлопать ритмический рисунок, спеть на слоги: «ти-та». «Андрей-воробей» (р.н.м.)- пропеть попевку. Прохлопать ритмический рисунок,</p>	<p>«Котя»- развивать внимание , выдержку. «Полька для котика»- исполнение на муз. инструментах, по подгруппам. «Лётчик» муз.Тиличеевой- спеть попевку. Прохлопать ритм, предложить одному из детей спеть мелодию, подыгрывая себе на инструменте.</p>

			сыграть мелодию на муз инструменте.	Игра «Самолёт»- проговорить и прохлопать ритмический рисунок.
Пальчиковая гимнастика.	«Капуста», «Раз, два, три, четыре, пять», «Две тетери»- проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями.	«Капуста», «Наша бабушка идёт», «Побежали вдоль реки»- проговаривать текст чётко. Ритмично, с разными интонациями.	«Капуста», «Семья», «Мы платочки стираем»- проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями.	«Тики- так»- показать детям упражнение без речевого сопровождения, попросить угадать.
Слушание музыки.	«Вальс» муз. Шуберта, «Кот и мышь» муз. Рыбицкого - прослушать знакомые пьесы, узнать их.	«Полька» муз. Глинки- закрепить у детей знания и понятия об изменении музыки и наличии частей.	«Грустное настроение» муз. Штейнвиля- напомнить название произведения, придумать историю, соответствующую настроению музыки.	«Вальс» муз. Шуберта- узнать муз. произведение по сыгранной мелодии, обратить внимание на лёгкую и плавную мелодию. «Кот и мышь» муз. Рыбицкого- прослушать музыкальное произведение до конца, закрепить понятие ввысоке и низкие звуки, легкая музыка.
Распевание, пение.	«Первый снег» муз. Филиппенко- проговорить слова песни, объяснить содержание, объяснить трудные слова.	«Первый снег» муз. Филиппенко- спеть песню, рассказать о характере мелодии, обратить внимание на протяжные звуки,	«Первый снег» муз. Филиппенко- проговорить текст с паузой перед последним слогом. «Варись, варись, кашка»	«Первый снег» муз. Филиппенко- проговорить текст выразительно с паузой перед последним словом каждой строчки.

	Игра в загадки- узнать мелодии песен сыгранных в высоком и низком регистре, спетых закрытым звуком и на «ля- ля» Исполнение знакомых песен об игрушках- закрепить понятие муз. вступление, учить начинать песню после вступления, слушать проигрыш, дослушивать заключение.	активизировать детей на подпевание. «Лошадка Зорька» муз.Ломовой- предложить желающим сыграть на палочках. «Колыбельная зайчонка- муз. Карасёвой- перед началом пения выразительно проговорить слова песни. «Чики-чики- чикалочки»(р.н.м.)- спеть прибаутку постепенно ускоряя темп.	муз. Туманян- спеть песню без муз. сопровождения, пение по подгруппам. «Кто проснулся рано» муз.Гриневича- сольное исполнение песни. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Котик» муз.Кишко- развитие коммуникативных способностей, развитие самостоятельности, доброго отношения друг к другу.
Игры, пляски, хороводы.	Игра «Ищи игрушку» (р.н.м.)- двигательная активность. Творческая пляска- отметить самостоятельность движений.	«Заинька» (р.н.м.)- выполнять пляску по показу педагога. Игровой момент. Игра «Ищи лошадку» (р.н.м.)- двигаться легко под музыку. Творческая пляска (у.н.м.)- игровой момент, отметить разнообразие движений.	«Колпачок» (р.н.м.)- проведение игры, отметить самостоятельное выполнение танцевальных движений. Игра «Ловишки с петушком» муз.Гайдна- поощрять активность детей, создать радостное настроение.	«Кот Васька» муз.Лобачёва- выразительно передавать образ кота, легко бегать, передавая образ мышек. Творческая пляска- активизировать малоактивных детей.
Декабрь.				
1 неделя.			2 неделя.	
	1 занятие. Тема: «Шагаем как медведи»	2 занятие. Тема: «Снежок»	1 занятие. Тема: «Бегемотик танцует».	2 занятие. Тема: «Дед Мороз приходи»

Приветствие.	_____ _____	Поздоровайся с куклой	Поздоровайся с лошадкой по лошадиному- создать свободную, непринужденную обстановку.	«Дед Мороз» муз.Герчик- Поздоровайся с дедом Морозом и скажи ему своё имя.
Упражнения на дыхание.	Подуем на снежинки, подуем на замёрзшее стекло.- учить выдыхать быстро и отрывисто, долго и протяжно.	_____ —	_____ —	_____
Музыкально-ритмические движения.	«Шагаем как медведи» муз.Каменоградского- ходьба вразвалочку по всему залу. Упражнение «Качание рук» муз.Жилина- выполнять красивые движения руками, поочерёдно поднимая и опуская их. «Ёлка-ёлочка»муз.Попатенко- выполнение движений по показу воспитателя под его пение.	«Мячики» муз. Сатулиной-выполнять лёгкие прыжки на двух ногах и бег врассыпную Упражнение «Хороводный шаг» (р.н.м.)-ходьба по кругу взявшись за руки. «Ёлка-ёлочка»муз.Попатенко, «Весёлый Новый год»муз.Жарковского- выполнение движений по показу и под пение педагога.	«Всадники» муз. Витлина- следить за осанкой, двигаться ритмично. «Шагаем, как медведи» муз. Каменоградского- двигаться не торопясь, вперевалочку. «Ёлка-ёлочка» муз.Попатенко- петь и танцевать под музыку по показу воспитателя. «Весёлый Новый год» муз. Жарковского- выполнять движения с воспитателем, подпевать слова. Упражнение «Кружение парами» (л.н.м.)-	«Шагаем ,как медведи» муз. Каменоградской- начинать и заканчивать движения с музыкой. «Полечка» муз.Кабалевского- выполнять разнообразные прыжки, показывать ушки, лапки ,хвостик. «Вальс» .Шуберта- выполнять шаги, кружиться, смотреть на свой хвостик. Следить за осанкой. «Танец в кругу» (ф.н.м.)- выполнять движения по показу педагога.

			напомнить детям ,как нужно держать круг.	
Развитие чувства ритма.	«Сорока»- знакомство с попевкой, выполнять действия по показу педагога.	«Сорока»-проговорить и прохлопать ритмический рисунок попевки, проиграть на муз. инструменте. «Полька для куклы»- проиграть мелодию на муз инструментах.	«Паровоз»- проговорить и прохлопать имя ребёнка-машиниста. «Сорока»- пропеть потешку. Проговорить и прохлопать ритм. «Всадники» муз.Витлина- предложить проиграть мелодию для лошадок на муз. инструментах.	«Сорока»- пропеть мелодию песенки. Прохлопать ритмический рисунок. Выложить его солнышками.
Пальчиковая гимнастика	«Снежок»-выполнять движения ритмично. «Капуста»-показать упражнение жестами без слов.	«Снежок»-выполнять движения с настроением.	«Снежок», «Кот Мурлыка»- проговаривать текст шёпотом, в полный голос, с разными интонациями.	«Снежок»- выполняя упражнение произносить текст ласковым голосом, затем хитрым.
Слушание музыки.	«Бегемотик танцует»- проиграть отдельные фрагменты пьесы, помочь понять, как движения бегемотиков сочетаются с музыкальным сопровождением.	«Вальс-шутка» Муз.Шостаковича- Рассказать детям о характере музыкального произведения, обратить внимание на название вальса	«Бегемотик танцует»- рассматривание картины, проиграть отдельные фрагменты пьесы. Побеседовать о них.	«Вальс-шутка» муз.Шостаковича- Напомнить о характере музыкального произведения.
Распевание. Пение.	«Весёлый Новый год» муз.Жарковского- знакомство с новой песней, рассмотреть	«Первый снег» муз.Филиппенко- спеть песню закрытым звуком, исполнить песню	«Лошадка Зорька» муз.Ломовой- узнать песню по вступлению сыгранному в высоком	«Дед Мороз» муз.Герчик- родолжение знакомства с новой песней, рассказать о

	иллюстрацию, беседа по содержанию «Котик» муз.Кишко, «Варись, варись, кашка» муз.Туманян, «Лошадка Зорька»муз.Ломовой, «Первый снег» муз.Филиппенко- узнать знакомые песни по фрагментам.	спокойно, неторопливо, протягивая гласные звуки. Исполнение песни по желанию детей- петь без крика, естественным голосом.	регистре. Исполнение песен по желанию детей- активизировать малоактивных детей.	содержании и характере. «Первый снег» муз.Филиппенко- повторить текст по фразам, подпевание.
Игры, пляски, хороводы.	«Дети и медведь» муз.Верховенца- проведение игры вокруг маленькой ёлки. Игра «Мишка пришёл в гости» муз.Раухвергера- проведение знакомой игры.	«Дети и медведь» муз.Веховенца- обратить внимание на самостоятельное изменение движений под музыку. «Вальс» муз.Шубета- предложить всем детям превратиться в снежинок, двигаться легко и свободно, вместе с воспитателем.	«Полька» муз.Штрауса- знакомство с танцем, игровой момент.	«Пляска с султанчиками» (х.н.м.)- выполнять движения вместе с воспитателем. «Вальс снежинок» выполнять движения по показу воспитателя. Игра «Зайцы и лиса»муз.Рожавской- двигаться легко, свободно
	3 неделя.		4 неделя.	
	1 занятие. Тема: «Погремушки хороши»	2 занятие. Тема: «Мишка пришёл в гости»	1 занятие. Тема: «Скоро Новый год»	2 занятие. Тема: «Пляска зверей».
Приветствие.	Поздороваться с елочкой и лисичкой высоким и низким ГОЛОСОМ.	Игра «Мишка пришёл в гости»поощрять своё приветствие.	Поздороваться с зайчиком ,используя различные интонации.	Поздоровайся с гостем его голосом.

<p>Музыкально-ритмические движения.</p>	<p>Игра с погремушками. муз. Жилина-знакомство с пражнением. Упражнение «Хороводный шаг» (р.н.м.)- спокойная ходьба по залу в рассыпную, с концом музыки делать круг, учить двигаться по кругу. «Ёлка-ёлочка» муз. Попатенко. «Весёлый Новый год» муз. Жарковского-выполнение движения вместе с воспитателем.</p>	<p>«Зайчики» муз. Кабалевского, «Лиса» муз. Шуберта, «Снежинки»- выполнять движения в соответствии с музыкой. «Шагаем, как медведи» муз. Каменоградского- двигать в разных направлениях, встречаясь приветствовать друг друга. «Танец в кругу» (ф.н.м.)- выполнять движения знакомых персонажей.</p>	<p>«Большие и маленькие ноги» муз. Агафонникова-двигаться под пение педагога выполнять движения по его показу. «Зайчики» муз. Кабалевского- прыгать с продвижением вперёд в разных направлениях. «Танец в кругу» (ф.н.м.)- использовать знакомые танцевальные движения. «Ёлка-ёлочка» муз. Попатенко, «Весёлый Новый год» муз. Жарковского- выполнять движения в соответствии с текстом.</p>	<p>«Марш» муз. Шуберта-выполнение движений по подгруппам. «Танец в кругу» (ф.н.м.)- двигаться легко. Непринужденно. «Ёлочка-елка» муз. Попатенко, «Весёлый Новый год» муз. Жарковского-петь и двигаться вместе с воспитателем.</p>
<p>Развитие чувства ритма.</p>	<p>«Сорока»- узнать песню по мелодии сыгранной в низком регистре, спеть песню, прохлопать ритм. Игра «Узнай инструмент»-узнавать и правильно называть знакомые муз. инструменты. «Пляска</p>	<p>«Лётчик» муз. Гиличевой-спеть песню. Прохлопать ритмический рисунок. Выложить ритмическую формулу на фланелеграфе. «Плясовая для мишки»- предложить детям выбрать тембр музыки. для пляски медведя, предложить детям</p>	<p>«Зайчик, ты зайчик» (р.н.м.)- спеть песню, прохлопать ритм. Игра «Узнай инструмент»-привлечь к игре на муз. инструментах детей. «Полянка» (р.н.м.)- учить различать двухчастную форму.</p>	<p>«Сорока»-пропеть потешку. Прохлопать ритм, выложить его на фланелеграфе, сыграть получившуюся мелодию на любом муз. инструменте. «Пляска для зверей» (р.н.м.)- предложить выбрать муз. инструмент</p>

	лисички»(р.н.м.)- сыграть на инструментах музыку для пляски лисички.	подыграть на муз. инструментах.		соответствующий характеру персонажа.
Пальчиковая гимнастика.	«Снежок», «Капуста»- узнать упражнение показанное без речевого сопровождения.	«Снежок», «Коза»- предложить узнать упражнение без речевого сопровождения.	«Кот Мурлыка», «Тикитак»- привлечь детей к показу упражнений без речевого сопровождения.	« Снежок», «Наша бабушка идёт»- предложить узнать упражнения без речевого сопровождения, проговорить с разными интонациями.
Слушание музыки.	«Бегемотик танцует», «Вальс-шутка» муз.Шостаковича- сравнить два разнохарактерных произведения, предложить рассказать о характере понравившегося произведения.	«Вальс» муз.Шуберта- закрепить понятие о танцевальном жанре вальс.	«Кот и мышь» муз.Филиппенко- закрепить понятия «высокий» и «низкий» звук, учить высказываться словом об услышанном.	«Бегемотик танцует», «Вальс-шутка» муз.Шостаковича- узнать и правильно назвать муз. произведения.
Распевание. Пение.	«Дед Мороз» муз.Герчик- проговорить текст песни, внятно произносить слова.	«Ёлочка-елка» муз. Попатенко, «Весёлый Новый год»муз. Жарковского, «Дед Мороз» муз. Герчик- исполнять знакомые песни легко, без крика, естественным голосом. «Первый снег»муз. Филиппенко- сольное	«Первый снег» муз.Филиппенко- активизировать детей на подпевание. Исполнение песен по желанию детей- петь в ритме музыки, внятно проговаривать слова.	Исполнение песен по желанию игрушек- узнать песни спетые на «ля-ля»

		исполнение песни.		
Игры, пляски, хороводы.	«Вальс снежинок» муз.Шуберта-выполнять движения вместе с педагогом. «Танец клоунов»муз.Штрауса, «Игра «Зайцы и лиса» муз.Рожавской- создать радостное настроение, двигаться легко.	«Дети и медведь»муз.Верховенца-выбрать на роль медведя ребёнка. Игра с погремушками. муз.Жилина- изменять движения с изменением музыки.	«Пляска парами» (л.н.м.)- изменять движения с изменением музыки, следить за осанкой. Игра «Лиса и зайцы» муз.Рожавской- двигаться по всему залу, выполнять лёгкие прыжки.	«Шагаем ,как медведи» муз.Верховенца-поощрять самостоятельность и творчество. Игра с погремушками муз.Жилина- двигаться легко под музыку. «Пляска парами»(л.н.м.)- выполнять движения вместе с воспитателем.
Январь.				
1 неделя.		2 неделя.		
	1 занятие. Тема: «Танец и марш»	2 занятие. Тема: «В гостях у бабушки»	1 занятие. Тема: «Саночки»	2 занятие. Тема: «Весёлый оркестр»
Приветствие.	Предложить желающему ребёнку поздороваться с детьми- развитие творчества, самостоятельности, активности.	Предложить желающему ребёнку поздороваться с детьми- развитие творчества, самостоятельности, активности.	Повторить приветствие лошадки-активизировать малоактивных детей. Упражнение «Высокий шаг»муз.Банникова-двигаться по залу с высоким подниманием колен, останавливаться с концом музыки.	Поприветствовать петушка высоким и низким голосом.
Музыкально-ритмические движения.	«Марш» муз.Шуберта-двигаться ритмично, заканчивать движение с концом музыки. «Выставление ноги на	«Мячики» муз.Сатулиной-выполнять прыжки на двух ногах и лёгкий бег в рассыпную. «Хороводный	«Хороводный шаг» (р.н.м.)- отметить правильное выполнение движений. следить за осанкой.	«Ходьба и бег» (л.н.м.)- продолжать учить изменять направление движения с изменением музыки, заканчивать

	носочек»(р.н.м.)- развитие чувства ритма,	шаг»(р.н.м.)- учиться ориентироваться в пространстве, следить за осанкой.		движение с окончанием музыки. «Выставление ноги на пятку» (р.н.м.)- выполнять упражнение по показу воспитателя.
Развитие чувства ритма, музицирование	«Сорока»-выложить ритмический рисунок попевки кружочками. «Барашеньки» (р.н.м.)- слушание попевки спетой педагогом, объяснение непонятных слов. «Паровоз» муз.Эрнесакса- прохлопать и проговорить имена персонажей. Едущих в вагоне. Спеть новую песню, прохлопать ритм четвертями, рассказать о характере муз. произведения.	«Андрей-воробей» (р.н.м.)- пропеть мелодию песни, прохлопать ритм, выложить слова кружочками. «Барашеньки»(р.н.м.)- прослушать прибаутку. Игра «Паровоз» муз.Эрнесакса-пропеть звукоподражания высокими и низкими голосами., проговорить и прохлопать ритмический рисунок песенки.	«Барашеньки» (р.н.м)- учить протягивать гласные. Прохлопать ритм стихотворения «Лошадка». «Всадники» муз.Витлина- проиграть мелодию на муз. инструментах, закрепить их название.	«Барашеньки» (р.н.м.)- узнать песню по мелодии. прохлопать ритмический рисунок. Игра «Паровоз» муз.Эрнесакса- продолжать учить выкладывать ритмический рисунок знакомой попевки. Игра «Весёлый оркестр»-проиграть предложенную мелодию на муз. инструментах.
Пальчиковая гимнастика.	«Овечка»-знакомство со стихотворением, выполнять движения по показу педагога. «Мы платочки стираем»-узнать упражнение показанное	«Овечка», «Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела»- показ упражнения без словесного сопровождения.	«Овечки», «Коза»- проговорить потешки шёпотом, чётко проговаривая слова.	«Наша бабушка идёт»- проговорить потешку шёпотом, с различной интонацией.

	без слов.			
Слушание музыки.	«Немецкий танец» муз.Бетховена- прослушать пьесу. Обратить внимание на двухчастную форму, рассказать о характере музыки.	«Два петуха» муз.Разоренова- прослушать пьесу. Показ иллюстрации. Развитие слуха, внимания, доброго отношения друг к другу.	«Немецкий танец» муз.Бетховена- рассказать о характере музыки, прослушать произведение.	«Два петуха» муз.Разоренова-развитие речи, фантазии.
Распевание, пение.	«Песенка про хомячка» муз.Абелян.- знакомство с песней, обратить внимание на характер музыки, беседа о содержании. «Саночки» муз.Филиппенко- прослушать песню, предложить подвигаться на мелодию припева.	«Песенка про хомячка» муз.Абелян-слушание песни, проговорить текст чётко и выразительно. Игра «Музыкальные загадки»- узнать песню, которую хочет спеть ребёнок, исполненную в другом регистре. «Саночки» муз.Филиппенко- повторное слушание песни, инсценирование.	«Песенка про хомячка» муз.Абелян- чётко проговорить текст песни. «Лошадка Зорька» муз.Ломовой- предложить желающим детям сыграть повторение мелодии на муз. инструментах. «Саночки» муз.Филиппенко- привлечь детей к пению припева .	«Песенка про хомячка» муз.Абелян, «Саночки» муз.Филиппенко- подпевание песен.
Игры, пляски, хороводы.	Игра «Паровоз»муз.Эрнесакс а- выполнять игровые действия под пение педагога.	Игра «паровоз»муз.Эрнесакса- выполнять игровые движения под пение педагога. «Покажи ладошки»(л.н.м.)- упражнять детей в лёгком беге по кругу.	«Пляска парами»(л.н.м.)- поощрять самостоятельность и творчество.	Игра «Покажи ладошки»(л.н.м.)- выполнять движения под музыку. «Игра с погремушками». муз.Жилина- создать радостное настроение.

	3 неделя.		4 неделя.	
	1 занятие. Тема: «Паровоз»	2 занятие. Тема: «Мы танцуем»	1 занятие. Тема: «Машина»	2 занятие. Тема: «Муз. игры»
Приветствие.	Предложить желающему ребёнку поздороваться с детьми-развитие творчества, самостоятельности, активности.	Поздороваться разными интонациями и в разном ритме.	Повторить приветствие лошадки-активизировать малоактивных детей.	Поздороваться с солнышком высоким и низким голосом-придумать приветствие деревьям, птичкам... - поощрять инициативу, самостоятельность.
Музыкально-ритмические движения.	Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- выполнять движения под музыку. Упражнение для рук «Вальс»муз.Жилина-изменять движения с изменением музыки. «Саночки»муз.Филиппе-выполнять игровые действия с пением.	«Хороводный шаг»(р.н.м.)- продолжать учить выполнять шаг с носка. Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- ходить друг за другом бодро и ритмично, бегать враспынную с концом музыки строиться в колонну.	«Марш»муз.Тиличеевой-обратить внимание детей на чёткую, ритмичную музыку. Предложить внимательно слушать музыку и чётко остановиться с её окончанием. Упражнение «Выставление ноги на пятку»(р.н.м.)- на 1-ю часть музыки выставлять ногу на носочек, а на 2-ю на пятку.	«Мячики»муз.Сатулиной - выполнять упражнения по очереди по подгруппам, бегать по всему залу. Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)- продолжать учить детей выполнять шаг с носка.
Развитие чувства ритма, музицирование	«Барашеньки»(р.н.м.)- прохлопать ритм попевки, пропеть её. «Паровоз»муз.Эрнесакса- пропеть звукоподражания высоким и низким	«Барашеньки»(р.н.м.)- узнать попевку исполненную на шумовом инструменте, прослушать попевку и ритмический рисунок. Игра и песня	«Барашеньки»(р.н.м.)- спеть попевку, прохлопать ритмический рисунок. Игра «Паровоз»-пение звукоподражание высоким и низким	«Барашеньки»(р.н.м.)- простучать ритм попевки по ладошке своего соседа. Игра «Весёлый оркестр»проиграть предложенную мелодию

	голосом.	«Паровоз»муз.Эрнесакса-прохлопать четвертями стихотворение. Сыграть на муз. инструментах песенку, которую везёт паровоз.	голосом. Игра «Лошадка»-развитие слуха, внимания, наблюдательности.	на муз. инструментах.
Пальчиковая гимнастика.	«Овечка», «Капуста»-проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями.	«Овечка», « Раз, два, три, четыре, пять»-проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями.	«Наша бабушка идёт», «Кот Мурлыка»-проговаривать текст чётко. Ритмично. с разными интонациями.	«Овечка», «Снежок»-проговорить текст с различной интонацией чётко, ритмично.
Слушание музыки.	«Немецкий танец»муз.Бетховена-закрепление понятий «плавная», «спокойная», «неторопливая». «Два петуха»муз.Разоренова-закрепление понятий « стремительная» , «отрывистая», «быстрая».	«Вальс-шутка»муз.Шостаковича-продолжать формировать представление о танцевальных жанрах, предложить подвигаться под музыку.	«Бегемотик танцует»-предложить детям рассмотреть знакомую картинку. Напомнить отдельные фрагменты пьесы, закрепить название пьесы.	«Немецкий танец»муз.Бетховена. « Два петуха»муз.Разоренова-закрепить понятия характерные для той или иной пьесы.
Распевание, пение.	«Песенка про хомячка»муз.Абелян, «Паровоз»муз.Эрнесакса- учить протягивать длинные звуки. «Машина»муз.Попатенко- пение знакомой песни, начинать и	«Машина»муз.Попатенко-исполнить знакомую песню с настроением. Выполнять игровые движения. «Саночки»муз.Филиппенко- развитие внимания. Пение знакомых песен по	«Песенка про хомячка»муз.Абелян-узнать песню по мелодии сыгранной в высоком и низком регистрах. Спеть по фразам без муз. сопровождения.	Игра «Музыкальные загадки»,Игра « Паровоз»муз.Эрнесакса-поощрять интерес детей к пению. Через движения закреплять понятия длинных и коротких звуков.

	заканчивать пение с музыкой.	желанию детей.	«Лошадка Зорька»муз.Ломовой-проиграть повторение мелодии на ударных инструментах. «Саночки»муз.Филиппенко- спеть песню, подыграть на колокольчиках. «Машина»муз.Попатенко- пение знакомой песни, обратить внимание на чистоту интонирования.	«Машина»муз.Попатенко- выполнять игровые действия под пение песни.
Игры, пляски, хороводы.	Игра «Паровоз»муз.Эрнесакса- выполнять движения под музыку, вместе с педагогом. Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.), «Марш»муз.Тиличеевой, «Полянка»(р.н.м.)- развитие звуковысотного слуха.	Игра «Паровоз»муз.Эрнесакса- развитие внимания, слуха, умение ориентироваться по звуку, быстроты реакции. «Покажи ладошки»муз.Штрауса, «Пляска парами»(л.н.м.)- дать возможность детям почувствовать концовку.	Творческое задание: ходить как цирковые лошадки, принять красивую позу с концом музыки. Игра «Колпачок»(р.н.м.)- активизировать малоактивных детей.	«Колпачок»(р.н.м.)- выбрать водящего считалкой. Поощрять инициативу и самостоятельность. «Пляска парами»(л.н.м.)- отметить самостоятельное изменение движений под музыку.
Февраль.				
1 неделя.			2 неделя.	
	1 занятие. Тема: «Шарик»	2 занятие. Тема: «Кто лучше поёт- девочки или мальчики»	1 занятие. Тема: «Мячики»	2 занятие. Тема: «Куклы»

Приветствие.	Повторить приветствие педагога.	Поздоровайся с куклами звучащими жестами.-развивать внимание.	Повторить звучащие жесты педагога-предложить придумать свои жесты.	Поздоровайся с куклой с различной интонацией.-развивать интонационную выразительность и умение показывать тот или иной характер.
Музыкально-ритмические движения.	Упражнение «Хлоп-хлоп»муз.Штрауса-передавать в движении характер музыки. «Марш»муз.Тиличеевой- ходьба в разных направлениях, останавливаться с концом музыки.	Упражнение «Хлоп-хлоп»муз.Штрауса-развивать координацию движений, слышать смену частей музыки. «Машина»муз.Попатенко-выполнять игровые действия с пением. «Всадники»муз.Витлина-закрепить умение ходить, высоко поднимая ноги. Ориентироваться в пространстве. Доставить детям радость.	«Мячики»муз.Сатулиной - выполнение упражнения по подгруппам. Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)-учить детей выполнять шаг с носка, «держат круг».	Упражнение «выставление ноги на пятку, носок»(р.н.м.)-учить координировано выполнять движения. Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- менять движения самостоятельно в соответствии со сменой характера музыки, различать двухчастную форму, развивать умение ориентироваться в пространстве.
Развитие чувства ритма, музицирование	« Я иду с цветами»муз.Тиличеевой- пропевание мелодии в высоком и низком регистрах. «Сорока»-спеть попевку, выложить ритм кружочками. «Ой, лопнул	«Я иду с цветами»муз.Тиличеевой-проговорить ритмический рисунок попевки, прохлопать, проиграть на муз. инструментах. «Паровоз»муз. Эрнесакса-спеть всем вместе песню. «Полька для	«Зайчик»- прохлопать ритм стихотворение , проиграть его на муз. инструментах, выложить кружками. «Где наши ручки»муз. Тиличеевой- привлечь детей к пропеванию муз. ответа, активизировать	«Лётчик»муз. Тиличеевой- развитие звуковысотного слуха. «Пляска для куклы»(у.н.м.)- развитие динамического слуха, чувства ритма.

	обруч»(у.н.м.)-прохлопать плясовую четвертными длительностями.	куклы»(у.н.м.)-прохлопать ритмический рисунок четвертями, проиграть её на муз. инструментах.	малоактивных детей.	
Пальчиковая гимнастика.	«Шарик»-знакомство с упражнением. «Кот Мурлыка»-чётко проговаривать слова стихотворения.	«Шарик»-учить выдувать воздух долго. «Овечка»- вспомнить знакомое упражнение.	«Тики- так», «Мы платочки стираем»- выполнять упражнение вместе с педагогом.	«Семья», «Две тети»- выполнять движения в соответствии с текстом стихотворения.
Слушание музыки.	«Смелый наездник»муз. Шумана.- слушание музыки, беседа о характере и содержании пьесы.	«Маша спит»муз. Фрида- знакомство с пьесой, объяснить содержание и характер, обратить внимание на средства муз. выразительности.	«Смелый наездник»муз. Шумана- учить детей вслушиваться и понимать муз. произведение, различать части музыки, развивать мышление, речь, расширять словарный запас.	«Маша спит»муз.Фрида-развивать муз. память, умение характеризовать музыку, соотносить её с определённым действием.
Распевание, пение.	«Саночки»муз. Филиппенко- узнать пьесу по мелодии припева. «Песенка хомячка»муз. Абемян- узнать песню по мелодии сыгранной в низком регистре. «Машина»муз. Попатенко- активизировать детей на сольное исполнение	«Машина»муз. Попатенко, «Песенка хомячка»муз. Абемян, «Саночки»муз. Филиппенко- учить петь эмоционально, согласованно.	«Машина»муз. Попатенко, « Песенка хомячка»муз. Абемян, «Саночки»муз. Филиппенко- сольное пение, пение по подгруппам.	Вспомнить знакомые песни - петь коллективно и с солистами, с муз. сопровождением и без него.

	песни.			
Игры, пляски, хороводы.	«Пляска парами»(л.н.м.)- двигаться парами по кругу. Игра «Ловишки»муз. Гайдна- действовать на звуковой сигнал, создать радостное настроение.	«Колпачок»(р.н.м.)- создать радостное настроение. Игра «Покажи ладошки»(л.н.м.)- выполнять движения ритмично, с настроением. Свободная пляска – развитие двигательного творчества, умение сочетать музыку с движениями менять её в соответствии с изменением музыки.	«Зайка»(р.н.м.)- развивать детское творчество. Игра с погремушками» муз. Жилина- создать радостное настроение. Воспитывать выдержку.	«Покажи ладошки»(л.н.м.), «Пляска с султанчиками»(х.н.м.)- формирование коммуникативной культуры, воспитание доброжелательного отношения друг к другу.
	3 неделя.		4 неделя.	
	1 занятие. Тема: «Муз. загадки»	2 занятие. Тема: «Игрушки»	1 занятие. Тема: «Мы запели песенку»	2 занятие. Тема: «Хлоп-хлоп»
Приветствие.	Поздоровайся с петушком- заинтересовать игровым моментом, обратить внимание на правильность и ритмичность повторения предложенного приветствия.	Разбудим котика- произносить приветствие с различной интонацией	Игра «Мишка пришёл в гости»-развивать чувство ритма, ориентироваться в пространстве, закрепить звукоподражания, развитие интонационной выразительности.	Поздоровайся с куклой по разному- поощрять инициативу, творчество.
Музыкально-ритмические	«Марш»муз. Шуберта – развитие музыкального	«Мячики»муз. Сатулиной- учить детей	Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- знакомство	«Марш» муз. Тиличевой-

<p>движения.</p>	<p>слуха, умение ориентироваться в пространстве, правильно координировать работу рук и ног. «Зайчики»муз.Кабалевс кого- выполнять движения в парах, развивать коммуникативные качества.</p>	<p>самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Прыгать легко, следить за осанкой, развивать ориентировку в пространстве. Игра «Пузырь»- знакомство с новой игрой, вызвать интерес , эмоциональный отклик. Упражнение «Хлоп-хлоп»муз.Штрауса-развивать координацию рук, внимание.</p>	<p>с игрой. Объяснить правила. Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)- продолжать учить детей выполнять шаг с носка, выполнять движения в соответствии с музыкой.</p>	<p>обратить внимание на то кто из детей справился с заданием. Игра «Пузырь»муз.Сатулиной -учить самостоятельно изменять движения с изменением музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве, вызвать эмоциональный отклик. «Хлоп-хлоп»муз.Штрауса-развивать координацию рук, внимание.</p>
<p>Развитие чувства ритма, музицирование</p>	<p>Игра «Паровоз»- прохлопать ритмический рисунок, узнать песенку по выложенному ритмическому рисунку. «Петушок»(р.н.м.)- выложить ритмический рисунок, проговорить, проиграть, прохлопать его. «Пляска петушка»муз.Глинки-развивать внимание, отметить ритмичность</p>	<p>«Барашеньки»(р.н.м.)- пропеть мелодию, прохлопать ритмический рисунок. «Пляска для котика»(у.н.м.)- доставить детям радость и удовольствие от своего выступления.</p>	<p>«Лётчик»муз.Тиличеевой- узнать песенку, исполненную в различных регистрах . «Где наши ручки»муз.Тиличевой-воспитывать коммуникативные качества.</p>	<p>Проговорить ритмические формулы, изображенные на карточках. «Я иду с цветами»муз.Тиличевой - выложить ритмический рисунок песенки, проговорить. Прохлопать его вместе с воспитателем.</p>

	выполнения движений.			
Пальчиковая гимнастика.	«Шарик», «Коза»- согласовывать движения с текстом потешки. Рассказывать эмоционально, ритмично.	«Шарик», « Прилетели гули»- угадать стихотворение показанное педагогом с помощью жестов.	«Шарик»- выполнять упражнение три раза, надувая шарик разного объёма, развивать поверхностное дыхание. «Кот Мурлыка»- вспомнить знакомое упражнение.	«Шарик»- выполнять упражнение вместе с воспитателем. «Овечка»- вспомнить знакомое упражнение, поощрить малоактивных детей.
Слушание музыки.	«Смелый наездник»муз. Шумана, «Маша спит»муз. Фрида-развивать речь, воображение, учить эмоционально отзываться на музыку.	«Два петуха»муз. Разоренова-обратить внимание на средства муз. выразительности. Учить слушать музыку с интересом, высказывать свои впечатления, развивать речь, воображение.	«Немецкий танец»муз. Бетховена-закрепить понятие «танец». Учить соотносить характер музыки с движениями.	«Смелый наездник»муз. Шумана, «Маша спит»муз. Фрида-вызвать у детей эмоциональную отзывчивость.
Распевание, пение.	«Мы запели песенку»муз. Рустамова-учить вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы. «Паровоз»муз. Эрнесакса-развивать внимание и слух детей.	«Мы запели песенку»муз. Рустамова-ответить на вопросы по содержанию песни, проговорить слова, активизировать детей на подпевание припева. «Саночки»муз. Филиппенко-развивать внимание, умение слушать пение других детей и вовремя вступать.	«Мы запели песенку»муз. Рустамова, «Паровоз»муз. Эрнесакса, «Машина»муз. Попатенко, «Песенка про хомячка» муз. Абелян-вспомнить знакомые песни, исполнять их с настроением, без крика.	«Мы запели песенку»муз. Рустамова, «Паровоз»муз. Эрнесакса, «Песенка про хомячка» муз. Абелян-петь с настроением, начинать и заканчивать пение с музыкой.

		«Котик»муз.Кишко- узнать песню по сыгранной мелодии, петь протяжно, ласково. «Машина»муз.Попатенко- узнать песню по мелодии спетой закрытым звуком.		
Игры, пляски, хороводы.	«Пляска парами»(л.н.м.),игра «Петушок»(р.н.м.), игра «Ловишки»муз.Гайдна- создать радостное настроение. Двигательная активность.	«Кот Васька»-обратить внимание на умение передавать игровой образ.	«Полька»муз.Штрауса- выполнять танцевальные движения с воспитателем, поощрять творчество. «Дети и медведь»муз.Верховенца - создать радостное настроение. Выполнять игровые действия под музыку.	«Колпачёк»(р.н.м.), «Полька»муз.Штрауса- двигаться легко, с музыкой.
Март.				
1 неделя.		2 неделя.		
	1 занятие. Тема: «Весёлое путешествие для бабушек и мам»	2 занятие. Тема: «О животных»	1 занятие. Тема: «Ёжик»	2 занятие. Тема: «Новый дом!»
Приветствие.	Мамин праздник.	Поприветствовать собачку в разном ритме с различной интонацией- создать интересную игровую ситуацию, которая поможет включить детей в игру без	Упражнение «Спокойный шаг»(р.н.м.)- создать игровую ситуацию, воспитывать доброжелательное отношение к	Предложить повторить приветствие кого-либо из детей- развивать слух, чувство ритма, интонационную выразительность, фантазию.

		напряжения.	окружающим.	
Музыкально-ритмические движения.		«Скачут по дорожке»муз. Филиппенко - знакомство с упражнением. Показ движений воспитателем. «Марш»муз. Шуберта- следить за осанкой, останавливаться с концом музыки.	Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- следить за осанкой, координировать работы рук и ног. «Хлоп-хлоп»муз. Штрауса- поощрять самостоятельность, творчество.	«Марш»муз. Шуберта- обратить внимание на чёткую и ритмичную музыку, предложить двигаться в соответствии с характером музыки. «Мячики»муз. Сатулиной - отрабатывать легкий бег и прыжки.
Развитие чувства ритма, музицирование		«Спой и сыграй своё имя»- помочь ребёнку в случае затруднения. «Пляска с собачкой»- двигательная активность, активизировать малоактивных детей.	«Ёжик»- рассматривание игрушки, игровой момент. Игра «Узнай инструмент»- продолжать развивать слуховое восприятие, закрепить название знакомых муз. инструментов. Пляска для собачки и ёжика»(у.н.м.)- продолжать учить различать двухчастную форму.	«Ёжик»- проговорить и прохлопать ритм потешки, дать понятие аккорд. «Пляска для ёжика»(у.н.м.)- предложить подыграть мелодию на ложках и бубнах по подгруппам.
Пальчиковая гимнастика.		«Два ежа»-знакомство со стихотворением.	«Два ежа»- предложить одному из детей показать знакомое упражнение без словесного сопровождения.	«Два ежа»- продолжать разучивание нового упражнения.

<p>Слушание музыки.</p>		<p>«Вальс»муз.Грибоедова-продолжать знакомить с жанром вальса, просмотр видеозаписи.</p>	<p>«Ёжик»муз.Кабалевског о- развивать речь, воображение, умение слушать музыку, учить эмоционально отзываться на характер музыки.</p>	<p>«Вальс»муз. Грибоедова-развивать фантазию, желание двигаться под красивую музыку и получать удовольствие от собственного исполнения.</p>
<p>Распевание. Пение.</p>		<p>«Воробей»муз.Герчик-учить внимательно слушать музыку, дослушивать до конца, отвечать на вопросы по содержанию. «Мы запели песенку»муз.Рустамова-пропеть припев в различном диапазоне, продолжать развивать звуковысотный слух. «Машина»муз.Попатенко, «Песенка про хомячка»муз.Абелян-узнать знакомые песни по фрагменту и по вступлению.</p>	<p>«Ёжик»- обратить внимание детей на различную высоту звуков, учить показывать рукой. «Воробей»муз.Герчик-выразительное проговаривание текста песни, учить внимательно слушать музыку. «Мы запели песенку»мух.Рустамова-узнать песню по мелодии припева, развивать внимание, умение начинать пение с музыкой.</p>	<p>«Ёжик»- спеть попевку, показывая направление мелодии. «Новы дом»муз.Бойко-учить внимательно слушать музыку до конца, отвечать на вопросы по содержанию. «Воробей»муз.Герчик-исполнять знакомую песню с настроением.</p>
<p>Игры, пляски, хороводы.</p>		<p>«Игра с платочком»(н.м.)-выполнять движения под пение и по показу педагога. «Пляска с платочком»(х.н.м.)-</p>	<p>«Пляска с платочком»(н.м.)-создать эмоциональный подъём, выполнять движения под пение педагога и по его показу.</p>	<p>«Кто у нас хороший»(р.н.м.)-доставить детям радость , положительные эмоции.</p>

		разучивание движений пляски.	«Игра с ёжиком»муз.Сидоровой-знакомство с игрой.	
	3 неделя.		4 неделя.	
	1 занятие. Тема: «День рождения ёжика»	2 занятие. Тема: «Узнай инструмент»	1 занятие. Тема: «Игрушки»	2 занятие. Тема: «Вот платочки хороши».
Приветствие.	Поздороваться с ёжиком с различной интонацией- развивать интонационную выразительность.	Найди зайчика- продолжать учить ориентироваться в пространстве.	Поздоровайся с лошадкой –повторить приветствие произнесенное в разном ритме и с разной интонацией.	Предложить кому-то из детей поприветствовать остальных- поощрять фантазию, самостоятельность.
Музыкально-ритмические движения.	«Скачут по дорожке»муз.Филиппенко- учить выполнять поскоки с ноги на ногу, стараться двигаться легко. Упражнение для рук «Вальс»муз.Жилина- выполнять движения совместно с воспитателем, следить за осанкой.	«Зайчики»муз.Кабалевского-развитие двигательного творчества. «Марш»муз.Шуберта- выполнять упражнение по подгруппам, следить за осанкой, координировать работы рук и ног.	«Лошадки»муз.Банниковой- менять направление движения в зависимости от указаний всадника, развивать внимание, быстроту реакции. Упражнение «Выставление ноги»(р.н.м.)- обратить внимание на ритмичное выполнение движений.	«Хлоп-хлоп»муз.Штрауса-развивать координацию, внимание. «Скачут по дорожке»муз.Филиппенко- продолжать учить скакать с ноги на ногу.
Развитие чувства ритма, музицирование	Проговорить и прохлопать изображенный на карточке ритмический рисунок- продолжать учить слышать долготу	«Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)-спеть песенку и прохлопать ритмический рисунок, сыграть попевку на выбранном муз.	Таблица «Л»- проговорить ритмично первую и вторую строчки таблицы. «Лошадка»- учить слушать игру других	«Паровоз»- предложить отдельным детям подыграть аккомпонемент.

	звучков. «Ёжик»- проговорить и прохлопать песенки в нескольких вариантах. «Где наши ручки»муз.Тиличеевой-развивать внимание, быстроту реакции, активность.	инструменте. Игра «Узнай инструмент»- продолжать развитие слухового восприятия. «Пляска для зайчика»- учить различать смену частей музыки.	детей и вовремя вступать. «Пляска для лошадки»- продолжать учить играть в оркестре.	
Пальчиковая гимнастика.	«Два ежа»- предложить одному из детей показать движения на текст, который проговаривает педагог. «Тики-так»- показать упражнение без словесного сопровождения, отметить детей, которые его узнали.	«Два ежа»- проговаривать слова в различном муз. регистре. «Шарик», «Капуста»- узнать упражнение показанные педагогом без речевого сопровождения.	«Овечка», « Мы платочки стираем», «Шарик»- чётко и выразительно проговаривать слова.	«Два ежа»- предложить 2-3 детям рассказать и показать упражнение. «Наша бабушка», «Кот Мурлыка»- проговаривать слова внятно, развивать активность, уверенность.
Слушание музыки.	«Ёжик»муз.Кабалевског о- учить детей передавать муз. Впечатления в движении.	«Вальс»муз.Грибоедова, «Ёжик»муз.Кабалевского- выполнять танцевальные под разнохарактерные пьесы, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	« Смелый наездник»муз.Шуберта, «Маша спит»муз.Фрида-закрепить знания детей, ещё раз рассказать о характере музыки, средствах муз. выразительности.	«Вальс»муз.Грибоедова, «Ёжик»муз.Кабалевског о- развитие муз. памяти, воображения, речи.
Распевание, пение.	«Ёжик»- спеть знакомую попевку, показывая направление	«Ёжик»- чётко и выразительно проговаривать текст	«Воробей»муз.Герчик-учить детей простейшему	«Воробей»муз.Герчик-чётко и выразительно проговаривать слова,

	<p>мелодии рукой. «Новый дом»муз.Бойко- рассмотреть рисунки подготовленные детьми дома, игровой момент. «Воробей»муз.Герчик- учить детей правильно интонировать мелодию песни. Чётко артикулировать гласные звуки, петь выразительно. Игра «Музыкальные загадки»- узнать мелодии знакомых песен, сыгранных в разных регистрах.</p>	<p>потешки , спеть попевку, показывая интервалы рукой. «Новый дом»муз.Бойко- активизировать детей на подпевание песни, обратить внимание на то, что последние звуки нужно протягивать долго. «Воробей»муз.Герчик- учить правильно интонировать мелодию, чётко артикулировать звуки, петь выразительно, передавая ласковы и добрый характер музыки. «Мы запели песенку»муз.Рустамова- узнать песню по мелодии напетой педагогом на любой слог, предложить детям подыграть аккомпанемент на муз. инструментах.</p>	<p>исценированию, выразительно передавать игровой образ. «Ёжик»- спеть попевку, показать рукой направление мелодии. «Новый дом»муз.Бойко- пение песни без муз. сопровождение цепочкой. «Лошадка Зорька»муз.Ломовой- групповое и сольное пение., чётко артикулировать звуки. Петь согласованно.</p>	<p>сольное пение. «Ёжик»- пение попевки, показывая направление мелодии. «Новый дом»муз.Бойко- развивать звуковысотный слух, память, внимание.</p>
<p>Игры, пляски, хороводы.</p>	<p>Пляска «Покажи ладошки»(Л.Н.М.)- выполнять движения ритмично, четко. «Игра с ёжиком»муз.Сидоровой - создать радостное</p>	<p>«Зайка»(р.н.м.)- активизировать малоактивных детей. «Игра с ёжиком»муз.Сидоровой- активизировать детей на подпевание, создать</p>	<p>«Кто у нас хороший»(р.н.м.)- развивать внимание, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Игра « Ищи</p>	<p>«Пляска с платочками»(н.м.)- дети выполняют движения по показу педагога и под его пение. «Колпачок»(р.н.м.)- учить детей выполнять</p>

	настроение.	радостное настроение.	игрушку»(р.н.м.)- учить различать части и выполнять движения в соответствии с ними, развивать внимание. ориентировку в пространстве.	знакомые танцевальные движения, импровизировать.
Апрель.				
	1 неделя.		2 неделя.	
	1 занятие. Тема: «Весёлый оркестр»	2 занятие. Тема: «Зайка»	1 занятие. Тема: «Полечка»	2 занятие. Тема: «Угадай на чём играю»
Приветствие.	Повторить приветствие педагога- развивать внимание и ритмичность.	Проговорить и прохлопать ритмический рисунок предложенный зайчиком- продолжать развивать слуховое восприятие.	Поздороваться с собачкой- продолжать учить воспроизводить ритмический рисунок и высоту звучания.	Прохлопать так как зайчик проиграет на барабане- продолжать развитие ритмического восприятия.
Музыкально-ритмические движения.	«Дудочка»муз.Ломовой - показ муз. инструмента. Разучивание движений под музыку. «Мячики»муз.Сатулиной- знакомство с игрой.	«Дудочка»муз.Ломовой, «Марш»муз.Шуберта-напомнить детям характер музыки и движения. «Скачут по дорожке»муз.Филипенко-выполнять движения всей группой и по подгруппам.	«Упражнение с флажками»муз.Козырева - выполнять движения с воспитателем и по его показу. «Хлоп-хлоп»муз.Штрауса-двигаться под музыку. Продолжать учить изменять движения с изменением музыки.	Марш и бег под барабан- двигаться в соответствии с ритмом. «Дудочка»муз.Ломовой- развитие мелкой моторики, отметить выразительное выполнение движений отдельными детьми.
Развитие чувства	«Божья коровка»- знакомство со	«Божья коровка»- проговорить потешку,	«Божья коровка»(р.н.м.)- выложить потешку	«Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)- пропеть

<p>ритма, музицирование</p>	<p>стихотворением. Проговорить. Прохлопать ритмический рисунок. Игра «Весёлый оркестр»(р.н.м.)- чётко проговаривать ритмическую формулу.</p>	<p>прохлопать ритмический рисунок. «Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)- чётко проговорить потешку. Прохлопать ритм четверными и восьмыми длительностями. «Танец зайчиков»- подыграть танцующему зайчику на знакомых муз. инструментах.</p>	<p>кружочками, прохлопать ритмический рисунок. «Танец собачки»- подыграть танцующей собачке на знакомых муз. инструментах.</p>	<p>потешку и прохлопать ритмический рисунок, выложить ритмический рисунок кружочками. «Лётчик»муз.Тиличеевой- напомнить знакомую попевку. Показать направление мелодии, пропевая высокие и низкие звуки. «Самолёт»муз.Магиденко- рассмотреть иллюстрацию, слушание попевки.</p>
<p>Пальчиковая гимнастика.</p>	<p>«Замок»-знакомство со стихотворением. «Шарик»- выполнять упражнение с показом, на последнем куплете задержать дыхание и выдохнуть его как можно дольше.</p>	<p>«Замок»- педагог проговаривает слова, дети выполняют движения. «Кот Мурлыка»- узнать упражнение показанное педагогом без речевого сопровождения.</p>	<p>«Замок»- чётко проговаривать слова с различной интонацией. «Тики-так», «Коза»- показать упражнение без речевого сопровождения.</p>	<p>«Овечка», «Мы платочки стираем»- выполнять упражнения, проговаривая текст с разной интонацией.</p>
<p>Слушание.</p>	<p>«Полечка»муз.Кабалевского- прослушать пьесу. Обратить внимание на средства муз. выразительности, игровой момент.</p>	<p>«Марш солдатиков»муз.Юцевич.- рассмотреть картинку, рассказать о характере муз. произведения.</p>	<p>«Полечка» муз.Кабалевского- закрепить понятие о жанрах танцевальной музыки.</p>	<p>«Марш солдатиков»муз.Юцевич.- рассказать о характере муз. произведения.</p>
<p>Распевание, пение.</p>	<p>«Весенняя полька»муз.Тиличеевой - рассмотреть</p>	<p>«Солнышко»- знакомство с весенней распевкой. «Весенняя</p>	<p>«Солнышко»- спеть попевку. Показывая направление мелодии</p>	<p>«Весенняя полька»муз.Тиличеевой- активизировать детей на</p>

	иллюстрацию, ответить на вопросы по содержанию, предложить подпевать припев. «Воробей»муз.Герчик-узнать мелодию песни. Сыгранную в самом низком регистре, сольное пение.	полька»муз.Тиличеевой-спеть песню. Задать вопросы по содержанию, активизировать на подпевание припева. Пение знакомых песен по желанию детей- начинать и заканчивать пение с музыкой.	рукой. «Весенняя полька»муз.Тиличеевой-активизировать детей на подпевание песни.	подпевание песни. «Машина»муз.Попатенко- инсценирование песни по подгруппам.
Игры, пляски, хороводы.	«Весёлый танец»(л.н.м.)- выполнять движения под музыку, двигаться ритмично. Игра «Жмурки»муз.Флотова-знакомство с игрой, учить слышать окончание мелодии. «Кто у нас хороший»(р.н.м.)- воспитывать коммуникативные качества.	«Весёлый танец»(л.н.м.)- исполнение пляски с солистами, играющими на бубнах. Игра «Жмурки»муз.Флотова-создать радостное настроение, роль выполняет воспитатель.	Игра «Ловишки с собачкой»муз.Гайдна-вспомнить знакомую игру, ориентироваться в пространстве. Свободная пляска(у.н.м.)- развитие самостоятельности, творчества.	«Лётчики на аэродром»муз.Раухвергера- выполнять движения под музыку с воспитателем, ориентироваться в пространстве.
	3 неделя.		4 неделя.	
	1 занятие. Тема: «Птички»	2 занятие. Тема: «Едет паровоз»	1 занятие. Тема: «Весна идёт»	2 занятие. Тема: «Самолёт построим сами»
Приветствие.	Повторить приветствие простуканное	Поприветствовать куклу звучащими жестами-	Поздороваться так как педагог сыграет на	Поздороваться с зайчиком с различной

	педагогом палочками-обратить внимание на ритмичность, продолжать развивать слуховое восприятие.	развивать внимание, слуховую память.	барабане- внимательно слушать игру на барабане, наблюдать за взрослым.	интонацией.- воспитывать интонационную выразительность.
Музыкально-ритмические движения.	«Упражнение с флажками»муз.Козыревой- выполнение упражнения по подгруппам. «Лошадки»муз.Банниковой- выполнять движения по словесному указанию педагога. создать радостное настроение.	«Скачут по дорожке»муз.Филиппенко - активизировать малоактивных детей, развивать коммуникативные навыки. Упражнение «Выставление ноги на пятку»муз.Лещинской- выполнять упражнение эмоционально.	«Дудочка»муз.Ломовой- слушать игру педагога, имитировать движения. «Мячики»муз.Сатулиной - слышать окончание музыки, делать ровный круг.	«Упражнение с флажками»муз.Козыревой, «Скачут по дорожке»муз.Филиппенко- активизировать малоактивных детей, развивать коммуникативные навыки.
Развитие чувства ритма.	«Петушок» (р.н.м.)- спеть знакомую песню, прохлопать ритмический рисунок, выложить ритмический рисунок кружочками, проиграть на муз. инструментах.	«Паровоз»-проговорить, прохлопать, проиграть предложенный ритмический рисунок. «Весёлый концерт»- поощрять инициативу, творческую активность.	«Божья коровка»- прохлопать потешку, выложить ритмический рисунок, проговорить его. «Я иду с цветами»муз.Тиличевой -спеть песенку, выложить ритмический рисунок. прохлопать его, проиграть на барабане. «Марш»муз.Шуберта- предложить желающему ребёнку сыграть марш на	«Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)- пропеть попевку, прохлопать ритмический рисунок, предложить желающим детям сыграть попевку на ф-но. «Пляска зайчика» муз.Кабалевского- проиграть попевку на муз. инструментах.

			барабане.	
Пальчиковая гимнастика.	«Замок»-выполнять упражнение. проговаривая текст с различной интонацией. «Шарик»- показ упражнения без словесного сопровождения.	«Две тетери», «Наша бабушка идёт»-выполнять упражнение, проговаривая текст с разной интонацией.	«Два ежа», «Кот Мурлыка»- активизировать детей на выполнение роли педагога.	«Замок»- показать упражнение без речевого сопровождения. «Тики-так»-вспомнить знакомое упражнение.
Слушание музыки.	«Полечка»муз.Кабалевского, «Марш солдатиков»муз.Юцкевича.- закрепление понятий о жанровой музыке.	«Вальс»муз.Грибоедова- предложить детям сымитировать игру на муз. инструменте под звучание музыки.	«Ёжик»муз.Кабалевского- рассмотреть картинку, вспомнить характер муз. произведения.	«Полечка»муз.Кабалевского, «Марш солдатиков»муз.Юцкевича.- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.
Распевание, пение.	«Три синички»(р.н.п.)- пение песни, ответить на вопросы по содержанию. «Кто проснулся рано»муз.Гриневича- узнать знакомую песню, пропеть мелодию на ля-ля, пение с солистами. «Самолёт»муз.Магиденко- рассматривание иллюстраций, беседа о содержании песни.	«Три синички»(р.н.м.)- рассмотреть иллюстрацию, чётко и выразительно проговорить текст, активизировать детей на подпевание. «Паровоз»муз.Эрнесакса- узнать песню по сыгранной мелодии, прохлопать ритмический рисунок песни, пение с солистами.	«Три синички»(р.н.м.)- рассмотреть картинку, вспомнить название произведения, активизировать детей на подпевание. «Барабанщик»муз.Красева- узнать песню по мелодии. «Весенняя полька»муз.Тиличеевой- узнать пению по мелодии спетой на ля-ля.	«Три синички»(р.н.м.)- узнать песню по мелодии сыгранной в низком и высоком регистрах. «Лётчик»муз.Тиличеевой- пение песни, внятно проговаривая слова.
Игры, пляски,	«Летчики на аэродром»муз.Раухверг	Игра «Паровоз»- создать радостное настроение,	«Весёлая пляска»(л.н.м.)-	«Зайка»(р.н.м.)- реагировать на

хороводы.	ера- продолжать учить ориентироваться в пространстве, напомнить детям движения свободной пляски.	воспитывать желание петь и играть под музыку.	развивать детское двигательное творчество. Игра «Жмурки»муз.Флотова-двигательная активность, активизировать малоактивных детей.	двухчастную форму муз. произведения. «Лётчики на аэродром»муз.Раухвергера- продолжать учить ориентироваться в пространстве.
Май.				
1 неделя.			2 неделя.	
	1 занятие. Тема: «Ходим-бегаем»	2 занятие. Тема: «Играем и пляшем»	1 занятие. Тема: «Колыбельная»	2 занятие. Тема: «Шуточка»
Приветствие.	Поздороваться с зайчиком высоким и низким голосом- продолжать развивать звуковысотное восприятие, упражнение на дыхание «сдуть пушинку с носа зайчика»-долгий выдох.	Поприветствовать котика разным голосом, в различных ритмических комбинациях.	Поздоровайся с зайчиком- прохлопать ритмический рисунок, который зайчик простучал флажками, развивать слуховое восприятие.	Поздороваться с лошадкой так как она попросит- произносить приветствие с различной интонацией.
Музыкально-ритмические движения.	Упражнение «Подскоки»(ф.н.м.)- не заострять внимание детей на правильном выполнении движения. «Марш под барабан»- ходить в таком ритме, как играет барабан,	Упражнение «Подскоки»(ф.н.м.)- выполнение упражнения с муз. сопровождением и без него. Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)- ходить	«Упражнение с флажками»муз.Козыревой- продолжать учить различать двухчастную форму муз. произведения. Упражнение «Подскоки»(ф.н.м.)-	«Скачут лошадки»муз.Витлина- выполнять упражнение в парах, игровой момент. «Упражнение для рук»муз.Жилина- развитие детского творчества, дать

	развивать ритмическое восприятие.	взявшись за руки, шаг с носка.	выполнять движения всем вместе, а затем по подгруппам.	положительную оценку.
Развитие чувства ритма, музицирование	«Два кота»(п.н.м.)- знакомство с попевкой, прохлопать ритмический рисунок. «Полька для зайчика»- учить слышать двухчастную форму муз. произведения.	«Два кота»(п.н.м.)- спеть песню, прохлопать ритмический рисунок, выложенный на фланелеграфе, предложить двум детям озвучить историю рассказанную педагогом. «Весёлый концерт»- исполнение предложенной мелодии по подгруппам.	«Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)- пропеть попевку, прохлопать ритмический рисунок, выложенный кружками, предложить одному из детей проиграть его на фортепиано. Игра «Узнай инструмент»- ведущим игры выбрать ребёнка, активизировать малоактивных детей. «Полечка»муз.Кабалевского- исполнение произведения на муз. инструментах.	«Петушок»(р.н.м.)- спеть песенку, прохлопать ритмический рисунок, выложить ритмический рисунок солнышками и кружками, проиграть на любом муз. инструменте. «Мой конёк»(ч.н.м.)- подыграть мелодию на деревянных муз. инструментах.
Пальчиковая гимнастика.	«Пекарь»-знакомство с упражнением, выполнять движения совместно с педагогом. «Шарик»- повторить знакомое упражнение, отметить правильное выполнение движений отдельными детьми.	«Пекарь», «Замок»- проговаривать слова шёпотом, высоким и низким голосом, с соответствующей интонацией.	«Кот Мурлыка», «Два ежа»- вспомнить знакомые упражнения, внятно проговаривать слова.	«Пекарь», «Наша бабушка идёт», «Овечки»- выполнять упражнения, проговаривая текст с различной интонацией.
Слушание музыки.	«Колыбельная»муз.Моцарта- слушание песни	«Шуточка»муз.Селиванова- объяснить смысл слова	«Колыбельная»муз.Моцарта- закрепить название	«Шуточка»муз.Селиванова- прослушать музыку,

	спокойного характера, игровой момент.	«Шуточка», обратить внимание на весёлый. задорный характер музыки, динамические оттенки, прочитайте шуточное стихотворение.	пьесы, понятие «колыбельная».	прочитать шуточное стихотворение, совместно с воспитателем придумать шуточную историю.
Распевание, пение.	«Зайчик»муз.Старокадомского- рассмотреть иллюстрацию, рассказать о характере песни, её содержании, выразительно проговорить текст. «Барабанщик»муз.Красева- узнать песню по мелодии, пение с солистами.	«Зайчик»муз.Старокадомского- рассмотреть картинку, рассказать о характере песни, её содержании. «Три синички»(р.н.м.), «Весенняя полька»муз.Тиличевой- узнать пение по мелодии сыгранной в верхнем регистре, ответить на вопрос о чём поётся в песне.	«Зайчик»муз.Старокадомского- чётко и выразительно проговорить слова, активизировать детей на подпевание. «Три синички»(р.н.м.)- узнать песню по мелодии спетой педагогом на ля-ля. Исполнение песен по желанию детей- пение парочкой, с солистами.	«Зайчик»муз.Старокадомского, «Лошадка Зорька»-узнать песню по сыгранной мелодии, предложить подыграть на колокольчиках.
Игры, пляски, хороводы.	Игра «Ловишки с зайчиком»муз.Гайднадвигательная активность, ориентировка в пространстве.	«Вот так вот»(б.н.м.)- выполнять движения под пение и по показу педагога. Игра «Кот Васька»муз.Лобачёва- выполнять движения под музыку.	«Вот так вот»(б.н.м.)- дети выполняют движения под пение и по показу педагога. «Заинька»(р.н.м.)- проведение игры с солистом. «Свободная пляска»- выполнение танцевальных движений совместно с воспитателем.	«Покажи ладошки»(л.н.м.)- выполнять движения под музыку, следить за осанкой. Игра «Жмурки»муз.Флотова- во время игры имитировать голос лошади, стараясь не подражать другим.

	3 неделя.		4 неделя.	
	1 занятие. Тема: «Хохлатка»	2 занятие. Тема: «Как на нашем на лугу»	1 занятие. Тема: «Мячики»	2 занятие. Тема: «Вот и лето к нам пришло»
Приветствие.	Повтори приветствие солиста- повторять интонации и ритмический рисунок.	Поздороваемся с барабаном- прохлопать приветствие, которое проиграет педагог.	Разбудим собачку- учить раскрепощаться в игровой ситуации, чувствовать себя свободно.	Повтори приветствие педагога- повторить чередование хлопков и хлестков, развивать ритмическое восприятие.
Музыкально-ритмические движения.	Упражнение «Подскоки»(ф.н.м.), «Дудочка»муз.Ломовой - активизировать малоактивных детей.	«Марш под барабан»- изменять ритм движения с изменением ритма педагога. «Упражнение для рук с ленточками»муз.Жилина- развитие детского творчества.	«Мячики»муз.Сатулиной - выполнять движения по подгруппам, реагировать на окончание музыки. «Дудочка»муз.Ломовой- проведение упражнения с муз. инструментами.	Упражнение «Подскоки»(ф.н.м.), упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)- двигаться свободно, ритмично.
Развитие чувства ритма, музицирование	«Два кота» (п.н.п)- проявить своё творчество, стараться не повторять сочинения других. «Полечка»муз.Кабалевского- реагировать на мелодию исполненную в различных регистрах.	«Андрей-воробей»- спеть попевку, прохлопать ритмический рисунок, выложить ритм кружками, проиграть на любых муз. инструментах. «Паровоз»- прохлопать и проиграть ритмическую карточку предложенную педагогом.	Проговорить ритмический рисунок, изображённый на выбранной ребёнком карточке.- развивать внимание, ритмическое восприятие. «Полечка»муз.Кабалевского- проиграть знакомую мелодию на муз. инструментах.	«Два кота»(п.н.п.)- прослушать произведение, прохлопать и пропеть ритмический рисунок. «Ой, лопнул обруч»(у.н.м.)- проиграть мелодию по подгруппам.
Пальчиковая гимнастика.	«Пекарь», «Тики-так»- узнать упражнение ,показанное педагогом	«Замок», «Шарик»- выполнять упражнение , проговаривая текст с	«Две тетери», «Кот Мурлыка»- узнать упражнение показанное	«Пекарь», «Раз, два, три, четыре, пять»- показать детям упражнение без

	без речевого сопровождения.	различной интонацией	педагогом без речевого сопровождения, выполнять движения по показу ребёнка.	речевого сопровождения, тот кто узнал, рассказывает и показывает его детям.
Слушание музыки.	«Колыбельная»муз.Моцарта, «Шуточка»муз.Селиванова- прослушать два разнохарактерных произведения, помочь выразить своё отношение к музыке.	«Марш солдатиков»муз.Юцкевич - прослушать знакомую пьесу, рассмотреть иллюстрацию, предложить подвигаться под маршевую музыку.	«Полька»муз.Штрауса- прослушать пьесу в аудиозаписи, закрепить название пьесы, закрепить знания о характере музыки.	«Шуточка»муз.Селиванова, «Колыбельная»муз.Моцарта- узнать знакомое произведение, обосновать свой ответ, закреплять понятия «нежная, спокойная, задорная, озорная...»
Распевание, пение.	«Хохлатка»муз.Филиппенко- знакомство с новой песней, прослушать песню, ответить на вопросы по содержанию. Пение знакомых песен по желанию детей- педагог проигрывает мелодию предложенной песни, дети её узнают. «Самолет»муз.Магиденко- напомнить детям слова песни, активизировать на подпевание.	«Хохлатка»муз.Филиппенко- рассмотреть картинку, прослушать пьесу. «Паровоз»муз.Эрнесакса- вспомнить слова песни, прохлопать в ладоши ритмический рисунок проигрыша.	«Собачка»муз.Раухвергера- вспомнить знакомую песню, петь слаженно, внятно проговаривать слова. «Хохлатка»муз.Филиппенко, «Зайчик»муз.Старокадомского- исполнение знакомых песен сольно, парочкой по подгруппам.	«Хохлатка»муз.Филиппенко-беседа о характере песни, её содержании, чётко проговорить слова. активизировать детей на подпевание. Пение знакомых песен по желанию детей- петь легко, слаженно, естественным звуком.
Игры, пляски,	«Лётчики, на аэродром»муз.Раухверг	Игра «Паровоз»- учить двигаться по залу	«Вот так вот»(б.н.м.)- выполнять движения под	«Ёжик»муз.Кабалевского, Игра

хороводы.	ера- начинать и заканчивать движения с музыкой, повторить игру 2-3 раза.	топающим шагом. «Как на нашем на лугу»муз.Бирнова, игра «Ловишки»муз.Гайдна-вспомнить знакомые игры и хороводы.	пение и по показу педагога. «Пляска с платочками»(р.н.м)-выполнять знакомые танцевальные движения по подсказке педагога.	«Ловишки»муз.Гайдна, «Пляска парами»(л.н.м.)-вспомнить знакомые игры и пляски, двигаться под музыку.
-----------	--	---	--	--

2.2. Формы взаимодействия с семьями воспитанников

Ведущая цель взаимодействия детского сада с семьей — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Основные формы взаимодействия с семьей.

1. Знакомство с семьей: анкетирование семей.
2. Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток, интернет-журналов, переписка по электронной почте (семинары, семинары-практикумы), проведение мастер-классов, тренингов
3. Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, концертов семейного воскресного абонемента, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных объединений (клуб, студия, секция), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

Совместная деятельность с семьей

1 квартал		
№	Название мероприятий	группа
1	Консультации на тему «Использование детских песенок, потешек для развития интереса к музыке»	1 мл. группа
2	Совместный вечер отдыха по ознакомлению с народным творчеством «Бабушка Загадушка»	2 мл. группа
3	Консультация на тему «Учите детей танцевать»	Средняя группа
4	Совместный вечер отдыха при участии детей и родителей «при солнышке тепло при матери добро»	Старшая группа
5	Консультация на тему «Как научить ребенка слушать музыку»	Старшая
6	Консультация на тему «Как научить ребенка слушать музыку»	Подготовительная группа
7	Индивидуальное консультирование по вопросам музыкального воспитания детей	Все группы
8	Привлечение родителей к изготовлению нетрадиционных музыкальных инструментов; накоплению праздничной атрибутики к играм, танцам	Все группы
9	Анкетирование по вопросам музыкального воспитания в семье	Все группы

10	Обновление информационно-консультативного стенда в родительском уголке	Все группы
2 квартал		
1	Изготовление информационного стенда, папки – передвижки на тему «Охрана и гигиена детского голоса»	1 мл. группа 2 мл. группа Средняя группа Старшая группа
2	Вечер отдыха «Я буду как папа»	Подготовительная группа
3	Вовлечение родителей в изготовление праздничных костюмов и атрибутов к празднику Дня Защитника Отечества, 8 Марта.	Все группы
4	Обновление информационно-консультативного стенда в родительском уголке	Все группы
5	Индивидуальное консультирование по вопросам музыкального воспитания детей	Все группы
6	Памятка "Культура поведения родителей и детей на празднике"	Все группы
7	Консультация "Новогодние чудеса, или как укрепить веру в Деда Мороза"	Все группы
8	Консультация "Домашние праздники для детей"	Все группы
9	Вовлечение родителей в изготовление праздничных костюмов и атрибутов ко Дню здоровья "Мы мороза не боимся!"	Все группы

3 квартал		
1	Консультация на тему «Классическая музыка для малышей»	1 мл. группа 2 мл. группа
2	Семинар-практикум «Изготовление музыкальных игрушек из бросового материала»	Средняя группа Старшая группа
3	Вечер отдыха «Самая обаятельная и привлекательная мама»	Подготовительная Подготовительная группа
4	Индивидуальное консультирование по вопросам музыкального воспитания детей	Все группы
5	Участие родителей в утреннике, посвященному 8 Марта	Все группы
6	Вовлечение родителей в изготовление праздничных костюмов и атрибутов к празднику юмора	Все группы
7	Обновление информационно-консультативного стенда в родительском уголке	Все группы
8	Привлечение родителей к изготовлению нетрадиционных музыкальных инструментов; накоплению праздничной атрибутики к играм, танцам	Все группы
9	Консультация "Зачем ребенку кукольный театр"	Все группы
4 квартал		

1	Изготовление памяток, буклетов «Учимся правильно двигаться»	1 мл. группа 2 мл. группа
2	Изготовление памяток, буклетов «Слушаем классическую музыку»	Ср. группа Ст. группа
3	Музыкальная гостиная, посвященная творчеству Шаинского «Любимые песни детства»	Подготовительная группа
4	Индивидуальное консультирование по вопросам муз. воспитания детей	Все группы
5	Обновление информационно-консультативного стенда в родительском уголке	Все группы
6	Консультация "Рисуем музыку"	Все группы
7	Привлечение родителей к совместным спортивным досугам	Все группы
8	Вовлечение родителей в изготовление праздничных костюмов и атрибутов к летнему спортивно-оздоровительному празднику "Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья"	Все группы

3. Организационный раздел

3.1. Предметно-пространственная среда

Развивающая предметно-пространственная обеспечивает реализацию различных образовательных программ; учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учет возрастных особенностей детей.

Развивающая среда построена на следующих принципах:

- насыщенность;
- трансформируемость;
- полифункциональность;
- вариативность;
- доступность;
- безопасность.

Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания, соответствующими материалами, игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием.

Материально-техническое обеспечение

1. Технические средства обучения: аудио, видеоаппаратура, мультимедийное оборудование, ноутбук, синтезатор, фортепиано.

2. Аудиовидеозаписи

3. Оборудование:

Металлофон	Карнавальные костюмы ("Зима", «Осень», "Арлекин", "Баба-яга", "Белка Дорка", "Буратино", "Пират", "Весна ранняя", "Витязь", "Волк", "Грибок", "Дюймовочка", "Ежик", "Ёлочка", "Змея", "Золушка", "Карлсон", "Клоун Петя", "Клоунесса Ириска", "Королева", "Королева ночи", "Король", "Кот в сапогах", "Кот Васька", "Кошка", "Красная шапочка", "Курочка", "Утёнок", "Козлик", "Козочка", "Лето красное", "Летучая мышь", "Лисёнок", "Лисичка сестричка", "Мальвина", "Медведь полярный",
Треугольник музыкальный	
Ложки деревянные	
Свистульки	
Тамбурин	
Трещетка	
Молоточек музыкальный	
Бубны	
Барабан	

Шумовые инструменты Флейта Дудки Гусли Гармошки Гитары Маракасы Колокольчики Пальчиковый театр	"Медведь Топтыгин", "Мушкетер короля", "Мышонок", "Мышка", "Олень", "Петух", "Принцесса", "Пьеро", "Собака", "Царевна лягушка", "Царица", "Шут" и др.
--	---

3.2.Перечень методического обеспечения

1. «Детство» Т.И.Бабаевой; «Детство-пресс»-2014
- 2.А.Г.Гогоберидзе «Детство с музыкой» СПб., 2010
- 3.И.Каплунова «Этот удивительный мир»-СПб.,2007.
- 4.И.Каплунова «Музыка и чудеса».- СПб.,2000.
- 5.И.Каплунова «Русские народные песни» -СПб.,2005.
- 6.И.Каплунова «Зимние забавы» - СПб., 2000.
- 7.И.Каплунова «Топ-топ,каблучок» 2 выпуска, -СПб., 2005.
- 8.И.А.Петрова «Музыкальные игры для дошкольников» СПб., 2011
- 9.И.Каплунова «Праздник каждый день» (2-3,3-4,4-5,5-6.6-7 лет) СПб., 2011
- 10.И.М. Каплунова, И.А.Новоскольцева «Ясельки» Санкт-Петербург 2010
- 11.Конкевич С.В. «Картотека портретов композиторов» «Детство-пресс»2012г.
- 12.Конкевич С.В «Музыкальные инструменты» «Детство-пресс»2011г.
- 13.Журнал «Музыкальная палитра»
14. Журнал «Музыкальный руководитель»